

Встречи с прекрасным

◇
**Под звуки
вальса
плавные...**

Наверное, немногие знают, что в Большом театре Союза ССР существует отдельный сценно-духовой оркестр. Создан он был давно, еще в 1914 году. От него и ведет начало музыкальный коллектив, которым сегодня руководит дирижер В. Андропов.

Духовой оркестр Большого участвует в спектаклях театра, дает концерты, записывается на радио, нередко появляется на телеэкранах. Во время его выступлений — обычно по воскресным дням — зал Большого театра или Кремлевского Дворца съездов публика заполняет до отказа.

Желающих послушать польки и вальсы Штрауса, фрагменты из классических оперетт, произведения советских композиторов не убавляется. У оркестра мягкое, выразительное, элегантное звучание. В сопровождении музыкантов ГАБТа с удовольствием выступают мастера вокала.

— Какие у вас планы в новом сезоне? — этот вопрос я задала Владимиру Андропову.

— Оркестр примет участие в одной из премьер — опере «Мазепа», — рассказывает дирижер. — Обновляем программу из произведений семейства Штраусов. Готовимся к концертам, посвященным 70-летию Великого Октября, — в них прозвучат фантазии на темы песен о революции. А с оркестром ГАБТа заканчивается запись оперы Е. Фомина «Американцы» (либретто И. Крылова) — старейшего памятника русской музыкальной культуры. Вместе с нами здесь принимают участие Государственный русский хор, а в диалогах — артисты Театра имени Вл. Маяковского.

Главная цель, которую мы ставим перед собой, — продолжает дирижер, — возрождение интереса к духовой музыке. Считаем, что ее надо не противопоставлять модным ныне вокально-инструментальным ансамблям, а уметь привлечь

зрителей на свою сторону самим искусством. В связи с этим одобряем программу «Час духовой музыки», которая теперь часто проходит в парках Москвы.

Сам Владимир Андропов выступает и как дирижер оперных спектаклей, симфонических концертов. В Минске он дирижировал «Иолантой», в Челябинске — «Евгением Онегиным», в Самарканде — «Борисом Годуновым», в Москве — «Испанским часом».

М. АНОХИНА.