

## Къ семидесятилѣтію московскаго Большаго театра.

(Историческая справка).

Основаніе московскаго Большаго театра, называвшагося прежде Петровскимъ, восходитъ къ 1780 г., когда на этомъ мѣстѣ былъ открытъ каменный театръ частнымъ антрепренеромъ того времени, Модокомъ.

Петровский театръ, по плану архитектора Розберга, былъ построенъ въ 5 мѣсяцевъ. Онъ обошелся въ 130,000 рублей и представлялъ собою очень изящное, въ своемъ родѣ, зданіе. Особенно эффектно въ немъ была круглая зала, въ которой дѣлались обыкновенно маскарады, усердно посѣщаемые высшимъ обществомъ того времени. Зала эта освѣщалась 42 люстрами и имѣла въ своемъ диаметрѣ восемнадцать саженей; къ ней примыкало нѣсколько вышнихъ салоновъ. Въ маскарады являлись костюмированными; входъ въ нихъ стоилъ рубль нѣдѣлю. Око-

станывалась Москва, съ возмущающимися новыми роскошными зданіями; къ нему Апполонъ, которому предшествовалъ Меркурій, подбѣжалъ на великолѣпной колесницѣ. Внутреннее расположение Петровскаго театра было очень похоже на современный Большой театръ. Ложи въ немъ не были также открыты, а какъ бы составляли отдѣльную комнату; рядомъ съ ор-

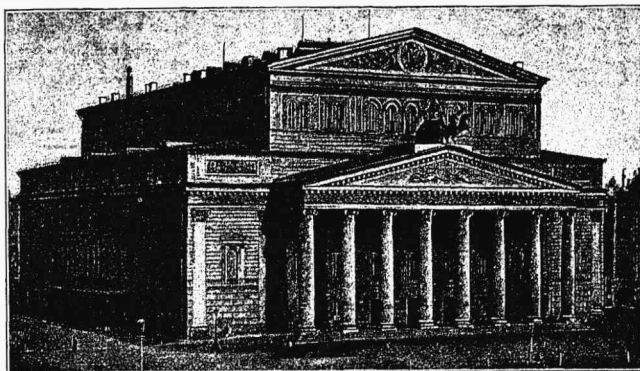
кестромъ большую часть пробовали свои силы молодые члены труппы Модока. За холмъ въ лѣтній театръ и садъ, гдѣ были поставлены также пачелы, имѣла пѣсчинки, играла музыка, балетеры похитывали на канатахъ, а послѣ спектакля дѣлались балы и маскарады, бралось всего только по рублю мѣла безъ назначить пенсіоны. Директоромъ московскихъ театровъ повѣщено было князю Михаилу Петровичу Волконскому, отъ котораго была, нѣсколько время спустя, куплена вся его драматическая и балетная труппа. Возведеніе новаго зданія по проекту профессора Михайлова, нѣсколько наивнѣшему строителю театра архитекторомъ Бона, было предпринято въ 1822 году подъ личнымъ надзираніемъ заповѣдавшего тогда Императорскими театрами незабвеннаго Ф. Ф. Кокшнина. Для открытія его, 6 января 1825 года, былъ данъ прологъ М. А. Дмитриева — «Торжество музъ» и балетъ «Сандрыона».

«Лучшаго театра, нигдѣ одиной изъ газетныхъ хроникеровъ того времени, являлся бы нежелать и самый взыскательный зритель. Великолѣпное и удобно новое театральное зданіе въ которомъ зрители, бывало, сидѣли другъ къ другу; на мѣсто его — широкія, удобныя, отдѣльныя другъ отъ друга пунжеванные мѣста, переименованныя изъ балконовъ шестого яруса. Безчисленные выходы предупреждали всякую толкотню и давку. Нѣтъ имѣть пять ярусовъ ложъ; ложи устроены нѣсколько въось, такъ что теперь зрители не падаютъ гнущись черезъ перила. При каждой ложѣ устроена комната, въ которой можно отдохнуть; въ комнатахъ поставлены мягкіе диваны. Въ трехъ первыхъ ярусахъ комнаты эти съ зеркалами и сама сѣбѣ отдѣлены отъ ложъ мягкими драпировками. На шѣ-

стѣ прежней такъ называвшейся галлерей устроены прекрасныя мѣста, подъ названіемъ балконовъ первого яруса; они широки и покойны. Первые во всѣхъ ярусахъ обиты красными бархатомъ. Наружныя стѣны ложъ украшены золотомъ рѣзью. Все это освѣщается огромной люстрой, опускающейся съ потолка. При арке свѣтъ этой люстры и золота, и бархата произведетъ эффектъ ослѣпительный. По потолку кругомъ нарисованы Музы, предводимыя Аполлономъ. Въ театрѣ пять ярусовъ ложъ; шестой составляется балконъ. Въ каждомъ ряду 30 ложъ, за исключеніемъ третьяго, въ которомъ, по причинѣ амфитеатра, менѣе ложъ. Театръ вмѣщаетъ въ себя 2,300 человекъ. Въ партеръ входятъ тремя раздѣльными дверями; двѣ лѣтницы ведутъ къ бенуаръ, не считая парадной, ведущей въ пять рядовъ ложъ. Въ шестой ярусъ ведутъ двѣ особыя, боковыя лѣтницы».

Въ 1853 году Большой театръ сгорѣлъ; новаръ полѣзъ пожара, было приступлено къ постройкѣ новаго театра, по проекту архитектора Канова. Отъ прежняго театра остались наружныя стѣны и колонны передняго фасада. Новое отстроенный театръ былъ открытъ 20 августа 1856 года оперой «Пуританецъ». Зрительный залъ Большаго театра въ настоящее время вмѣщаетъ въ себѣ 1,740 зрителей и вмѣстѣ 6 ярусовъ; съ осени 1893 года главное освѣщеніе въ немъ вѣдѣно электрическимъ.

М. В. Н.—ъ.



Большой Императорскій театръ въ Москвѣ: наружный видъ.  
(Къ 75-лѣтію со дня его открытія).



Большой Императорскій театръ въ Москвѣ: внутренний видъ.  
(Къ 75-лѣтію со дня его открытія).

до этого театра дѣлались нѣсколько каменныхъ флигелей, въ которыхъ проживали актеры и ихъ семейства. Для открытія спектаклей въ Петровскомъ театрѣ, въ 1780 году, по желанію Государыни, Аблесимовъ написалъ въ стихахъ прологъ-диалогъ, въ которомъ дѣйствующими лицами были: Апполонъ, Меркурій, Моисей, Муза, Талия и Сатурнъ; въ концѣ его зрители открыли вдали Парисъ и у подножія горы имъ пред-

кестромъ въ театрѣ были устроены особыя мѣста, занимаемыя постоянными его посѣтителями. Дамы помѣщались въ то время обыкновенно въ красныхъ, которые стоили 2 рубля, потомъ 2 руб. 50 коп., а партеръ за красными 1 рубль нѣдѣлю.

Модокомъ выстроилъ также кромѣ этого театра, небольшою лѣтній театръ — вокзалъ, репертуаръ его составляли небольшія пьески,

былъ комитетъ, взявшій соуду у опекунскаго совѣта въ 300,000 рублей, изъ которой послѣднимъ была удержана слѣдующая ему часть, а остальной суммой удовлетворены были кредиторы Модока, привлекшія котораго таинственнымъ образомъ была уничтожена. Зимой 1805 года Петровский театръ сгорѣлъ до основанія, по неосторожности гардеробейшера, но несчастія съ людьми при этомъ не было, такъ какъ