

Пожаръ Большаго театра.

Въ Москвѣ пятьдесятъ лѣтъ тому назадъ, 11-го марта 1853 года, въ половинѣ десятаго утра, загорѣлся Большаго театръ. Въ тѣ времяна, разумѣется, еще не было помину объ электрической сигнализациі. Неудивительно, что пожаръ былъ замѣченъ часовымъ тверской части слишкомъ поздно, и прибывшая по тревогѣ пожарная команда не могла остановить огня.

Во время пожара въ огнѣ погибло три чело-вѣка. Столько же чело-вѣкъ, спасаясь отъ пламени, пробрались на крышу театра и от-туда изывали о помощи; два изъ нихъ, отча-явшись въ спасеніи, бросились внизъ и до смерти разбились о мостовую; третій же про-должалъ бѣгать по крышѣ и просить помощи. На спасеніе его, однако, трудно было на-дѣяться, потому что пожарныя лѣстницы были слишкомъ низки и далеко не хватили до крыши. Въ это время крестьянинъ Маринъ вызвался спасти погибавшаго, съ крыши подлѣзая поднялся наверхъ по водосточной трубѣ и подалъ ему на палкѣ веревку; тотъ укрѣпилъ ее на крышѣ и благополучно спустился внизъ. Императоръ Николай I пожелалъ видѣть Ма-рина, приказалъ ему поцѣловать себя, раз-спрашивалъ о спасеніи погибавшаго и пожа-ловалъ въ награду 150 руб.

Вѣроятно, въ прежнее время, какъ и те-перь, бывало не мало случаевъ самоотвержен-ной помощи погибающимъ. Достаточно ко-личество медалей „за спасеніе погибающихъ“,

Изъ путевыхъ (пожертвований)
капит. А. А. О.
Финанс. Мн. 2, 1903, № 131

раздаваемыхъ въ настоящее время, служить указаніемъ на редкость такихъ случаевъ. Нѣтъ основаній думать, что въ прежнее время ихъ было меньше. И тѣмъ не менѣе, изъ массы подобныхъ самоотверженныхъ поступковъ объ-яснительно, по непонятной психологіи, выдѣлился случай спасенія чело-вѣка во время пожара Б. Большаго театра. Маринъ сдѣлался героемъ дня. О немъ проходили въ газетѣ. Тѣмъ же въ сборѣ „Художественномъ Листѣ“ помѣ-стили его портретъ. Другой литографирован-ный портретъ былъ въ Москвѣ и, не-смотря на дубочность, разошелся, по словамъ газетъ, въ 40 тысячахъ экземпляровъ. Но и этого казалось недостаточнымъ: 29-го сентя-бря 1853 года на сценѣ Александринскаго театра, въ бенефисъ актера Яблонкина, была поставлена и прошла съ шумнымъ успѣхомъ сочиненная неизвѣстнымъ намъ драматургомъ пьеса: „Подвигъ Марина при пожарѣ моск-овскаго Большаго театра“. Чадей Вулагаринъ впло-тнѣ серьезно разбираетъ художественныя до-стоинства пьесы и такъ резюмируетъ впечат-лѣніе отъ нея: „Просмотрѣвъ пьесу, мы на-пили, что она вполне заслуживаетъ нашу бла-годарность. Особенно благодарны мы автору за то, что онъ избѣжалъ преувеличеній въ разсказахъ, фразахъ и взглядахъ. Для рус-ской исторіи (!) необходима одна истинна“.