

Вырезка из газеты
ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

21 ИЮНЬ 1968

Москва

Новая роспись плафона
Большого театра

В 1858 г., когда было построено (после пожара) новое здание Большого театра по проекту архитектора Кавоса, зрительный зал театра был украшен живописным плафоном, на котором изображены десять муз на фоне орнаментированного рисунка. Некоторые музы держат музыкальные инструменты в руках. Роспись в целом выполнена в слащавом салонном характере и не представляла особенной художественной ценности. Художественная ценность плафона снизилась еще больше в результате первой реставрации, произведенной в 1895 г., во времена коронации Николая II.

Впоследствии плафон подвергался неоднократно и новым реставрациям, так как полотно, на котором он был написан, с течением времени полностью перегорело. Последняя реставрация относится к 1938 г.

В нынешнем году Комитет по делам искусств решил выполнить роспись нового плафона зрительного зала Большого театра, который и по своей тематике и по своей живописной ценности полностью соответствовал бы требованиям нашей эпохи. Для разработки проектов плафона был проведен закрытый конкурс, к участию в котором были привлечены крупнейшие советские мастера декоративной и фресковой живописи.

Недавно жюри конкурса закончило рассмотрение всех представленных на конкурс проектов плафона. Утверждены эскизы росписей, представленные акад. Е. Е. Лансере. Тема нового плафона — апофеоз музыкальных искусств народов СССР. Непосредственно за писанной узкой рамой-барьером как бы поставлены четыре золотых статуи. — две стоящие группы: певица и аккомпанирующей ей скрипач и танцующая под аккомпанемент гитары балетная пара, и две сидящие фигуры, символизирующие пластические искусства. Обе группы связаны двумя архитектурными мотивами с прикрепленными к ним театральными масками — трагической и комической.

По краю плафона расположены группы музыкантов-инструменталистов: в среднем отрезке композиции — народные певцы, дирижеры, композиторы. За этими первыми рядами, как бы террасами, поднимаются сценические эстрады, на которых расположены группы действующих лиц из наиболее популярных русских и национальных оперных спектаклей — «Пиковой дамы», «Абесалом и Этери», «Руслана и Людмила», «Юная Игря», из балета «Лебединое озеро», национальные танцовщицы. Средняя часть первой террасы украшена лозунгом «Искусство, социалистическое по содержанию, национальное по форме». По бокам лозунга — группа из «Ивана Сусанина» и красноармеец и колхозница.

Ц. ПЛОТНИН.