

Здание Большого театра СССР

В 80-х годах XVIII столетия привилегия на содержание русского театра в Москве принадлежала московскому прокурору князю П. В. Урусову. Вместе с предприимчивым иностранцем Михаилом Маддоксом он держал свою антрепризу на Знаменке, в особняке князя Воронцова. Знаменский театр сгорел, и Маддокс, откупив у Урусова привилегию, начал строить первое в Москве каменное театральное здание на Петровской улице, в том месте, где ныне стоит Большой театр. В декабре 1780 г. Петровский театр торжественно открылся прологом «Странники» Аблесимова и балетом «Волшебная школа».

В сентябре 1805 г. это здание тоже сгорело. К постройке нового театра было приступлено лишь через семнадцать лет. Строил его по плану профессора Михайлола архитектор Бове. В новую постройку были частично включены сохранившиеся от пожара стены.

Новый театр получил название Большого Петровского. Он поражал современников грандиозностью своих размеров, строгостью линий, огромной, невиданной до того, сценой. Открытие театра состоялось 6 января 1825 г. аллегорическим прологом «Торжество муз» Дмитриева (музыка Верстовского и Алябьева) и балетом «Сандрильона».

В театре ставятся произведения Моцарта, Россини, Вебера, Керубини и наряду с ними оперы и балеты с заманчивыми названиями, рассчитанные на привлечение публики, палкой до легких развлечений. Различные «волшебные оперы и балеты с хорами, сражениями и эволюциями» сменяются концертами приезжих знаменитостей. На сцене часто идут спектакли с участием великих русских драматических артистов—Щепкина, Мочалова, Каратыгина.

Одновременно рождаются первые национальные русские оперы. В 1842 г. со сцены Большого театра впервые в Москве звучит «Иван Сусанин» Глинки. Через шесть лет ставится его опера «Руслан и Людмила».

В 1853 г. пожар уничтожает замечательное здание; в огне гибнут декорации, костюмы, часть музыкальной библиотеки, инструменты. Лубочные картины и гравюры того времени запечатлели отдельные моменты пожара и геройский поступок ярославского крестьянина Василия Марина, по профессии кровельщика. Марин бесстрашно поднялся по водосточной трубе до крыши театра и передал веревку находившемуся там рабочему, которому пламя отрезало выход. Рабочий спустился по веревке и таким путем избежал неминуемой гибели.

Вскоре объявляется конкурс на составление проекта театра. Привлекаются профессор Тон, архитекторы Никитин и А. Кавос. Утверждается проект Кавоса, но к постройке театра из-за Крымской войны приступают лишь в середине 1856 г. Работы ведутся исключительно быстро и к августу следующего года заканчиваются.

Открылся театр 20 августа 1856 г. оперой Беллини «Пуритане». Почти в том же виде Большой театр существует и в настоящее время.

В Большом театре несколько раз произносились разного рода реконструкции и капитальные ремонты. В 1938 г. впервые была перестроена и механизирована сцена.

Весной 1941 г. в Большом театре предположено вновь произвести ремонт. Параллельно будет проведена роспись плафона зрительного зала. Во время ремонта подготовка новых опер и балетов в театре не приостановится.