



В производственных мастерских Большого театра. На снимках: сверху — лауреат Сталинской премии заслуженный деятель искусства Ф. Федоровский дает указания по доделке макета декораций оперы «Князь Игорь» художникам В. Мясникову и Л. Федотову; внизу — художник-декоратор Н. Коровин пишет задания для новых декораций.

Фото А. ГАРАНИНА.

## Далеко за кулисами...

В МАСТЕРСКИХ  
ВОЛШЕГО ТЕАТРА

Ночь. Бурное швейцарское озеро. Скала. Далекие очертания гор. Таково содержание эскиза пятой картины оперы «Вильгельм Телль». Это — эскиз по замыслу. По мастерству исполнения — это законченная картина. Автор — художник П. Вильямс.

Над постановкой «Вильгельм Телль» на сцене Большого театра работает сейчас макетная мастерская ГАБТа. В маленькой комнате мастерской, залитой солнцем, умелые руки делают в миниатюре то, что удивляет, а нередко и восхищает нас после поднятия занавеса. У стен комнаты, опоясывая её, стоят макеты декораций оперы «Вильгельм Телль». По макетам можно представить себе будущий спектакль. Берет, скала, озеро стали объёмными, почти осязаемыми.

Когда макет закончен, эскиз вместе с архитектурным «таблицом» поступает в декорационную мастерскую. Художники Л. Фёдоров, Н. Коровин, К. Ноанов по ним пишут декорации.



Сейчас декорационная мастерская работает над оформлением некоторых опер «Князь Игорь». Деятели театральной живописи пылко ищут и находят новые изобразительные средства. То, что несколько лет назад удовлетворяло самые требовательные вкусы, сейчас вытеснено более современным по технике.

Декорационная мастерская — огромный зал. На полу — широчайшие полотна — будущие декорации. И постепенно, с каждым новым мазком, вырастают здесь старинный русский собор и рядом — бодрские палаты Галицкого.

Мастерской руководит художник-орденоносец Л. Фёдоров, старейший мастер театральной живописи. 20 лет он работает в Большом театре.

Когда готовится спектакль, различные детали его оформления чеканят, лепят, шьют в слесарной, скульптурной, сапожной мастерских. Мужской костюмерной заведует орденоносец Д. Старцев, 23 лет работающий в Большом театре. Для Старцева театральные костюмы — творчество. Получив эскизы художника, он внимательно изучает эпоху оперы или балета, быт и нравы этой эпохи.

К. С. Станиславский требовал, чтобы даже пожарник, если он работает в театре, был театральным человеком. Это требование великого мастера сцены оживает в памяти, когда видишь людей, с вдохновением делающих то, от чего во многом зависит успех спектакля, — балетную обувь, театральную скульптуру, грандиозные декорации.

Евг. Богат.