

БЕЧЕРНАЯ МОСКВА

гор. Москва

16 ОКТ. 43

Из прошлого Москвы

СТАРЕЙШИЙ ТЕАТР

МОСКВИЧИ любят Большой театр и справедливо гордятся им. Слава о его спектаклях идет по всему миру.

Впервые на теперешней площади Спасского театрального арсенала устраивались в конце XVIII века. В 70-х годах в Москве появляется англичанин Меддокс, поразивший москвичей спектаклями «увеселительной механики». Особую же популярность создали ему построения в Москве же часов-диковинки с многочисленными двигающимися фигурами. Под звуки «Гром победы раздавайся» бил каскад, сделанный из кристаллов, порхали механически бабочки, орлы кормили жемчужных птенцов и даже всходило мимолетное солнце.

В 1776 году Меддокс открывает театр в районе Арбатской площади. Театр этот сгорел в 1780 г. Тогда Меддокс решает построить собственный каменный театр, для чего покупает землю на территории нынешней площади Спасского.

Помещение нового театра было отстроено в рекордный по тем временам срок — в пять месяцев. Зал вмещал около 1000 зрителей. Внизу были устроены специальные помещения, где крепостные лакеи ожидали окончания спектакля с шубами и салопами господ. Некоторые лакеи имели свой особый вход с улицы. Кроме того каждому годовому абоненту предоставлялось право отделать свою ложу по своему вкусу. Спектакли были открыты особым стихотворным прологом «Страстишки», в котором изображалось прибытие в Москву Аполлона, Талии, Сатиры и других мифологических персонажей.

В 1787 году к театру пристроили специальное помещение для маскарадов, которыми увлекались тогда москвичи. Оно вмещало до 2.000 танцующих.

Меддоксов театр просуществовал 23 лет. 8 октября 1806 г. здание сгорело. После этого в течение 20 лет Москва не имела театрального здания. Только в 1818 г. при разработке «нового проектированного плана города Москвы», имевшего целью воссоставить город

после пожара 1812 г., было решено воссоздать так называемый Петровский театр и реконструировать перед ним площадь, сделав театр ее центром.

Вспомним, что в описываемое нами время на месте теперешней Неглинной улицы текла река Неглинная. У Китайгородской стены она повертывала к Москве-реке, пересекала площадь и делала ее болотистой. Берега Неглинки служили свалкой, увеличивая и без того непроходимую грязь. На месте Мосторга, Малого театра, Театрального проезда, тогда не существовавшего, и «Метрополя» или бескомочные мелкого строения владений князя Сибирского.

К 1825 году работы по реконструкции района были закончены. Неглинку заключили в подземный тоннель. На перекрестке Меддоксова театра архитектор Нова построил теперешний Большой театр, обращая его фасад к площади (театр Меддокса выходил фасадом на Петровку). Площадь же разбил под цветочный рынок, что быстро превратило ее в излюбленное место прогулок москвичей.

Спектаклем «Торжество муз» 6 января 1825 г. был открыт Большой петровский театр, «как феникс из развалин возвысивший стены свои в поном блеске и великолении», как писали тогда «Московские ведомости». Однако через 28 лет, 11 марта 1853 г., пожар вновь разрушает здание театра. Архив, библиотека, ценнейшие музыкальные инструменты погибли в пламени.

Восстановление Большого театра было поручено архитектору Капосу. Он создал навесы и чугунную колоннаду у боковых входов; алебастровые копии были заменены группой скульптора Клодта, а покатыя крыша передана в треугольный фронтон, что увеличило высоту здания и дало возможность прибавить еще один ярус.

Оперой Веллиния «Пуритане» 20 августа 1850 г. Большой театр был вновь открыт.

Бор. Земенков.



Вид на Большой театр в первой половине прошлого века.