## БЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

FOD. MOCKER

## 16 OKT. 43

Из прошлого Москвы

## ГАРЕЙШИИ TEATP

МОСКВИЧИ любят Большой театраправедливо гордятся им. Славаето опектакиях идет по песму миру. Впервые на текоренной плоки Слава 0

его спектаклях идет по постади Впершае на теперенней площади Спердлова театральные деляние устранявлись в конпе XVII века. В 70-х годах в Москве появляется англичации Медлокс, поразивший москвичей спектаклями сувеселительной мехопяки». Особую же популярность создали ему построенные в Москве же тасы-диковинка с многочисленными двисающими фитурами. Пол вруки «Гром пинка с мпогочисленными двигающи-щеен фигурами. Под ввуки «Гром пободы раздавайся» бил каская, сде-логиняй на кристаллов, порхали меха-нические бабочин, орые кормили жем-чужных итенцов и даже всходило мипиатюрное солице.

пиаторное солицо,
В 1710 году Моддоко открывает театр
в районе Арбатской площади. Театр этот
сгорел в 1780 г. Тогда Моддоко решает
построить собственный каменный театр, для чого покупает аемдю на территории инисписй площади Свердло-

Помещение нового театра было от-строено в рекордный по тем временам срои — в интъ месянев. Зал вмещал около 1000 орисслей. Внизу были уст-роены специальные помещения, гле крепостные дакет росны специальные помещения, где крепостные лакен ожидали оконтания спектавлях с пубами и салопами господ. Искоторые ложи имели свой особый вхой с учины. Кроме того каждому годовому абоненту предоставляють право отделять свои ложу п собым стихотнорным прологом странения, в котором наображалось прибытие и москву Аполона, Тахии, Сатира и других мифологических персопажей. сопажей.

списакей.

В 1787 году к театру пристроили специальное помещение для маскарадов, поторыми увлекались тогда москича. Оно вмещало до 2000 галиующих. Меддексов театр просущестновал 25 лет. 8 октября 1805 г. здание огорель. После втого в течение 20 лет Моския по имела театрального вдания. Только в 1818 г. при разработке «кового проситированного плана города Москвы, имениего целью восстановить город

1812 TOR было решено емый Истронвоссоздать так налиплемый Петропский театр и реконструкропать перед

ним плопадь, оделви телер ее центром, Непомини, что в описываемое нами проми на месте тепорешней Пеглин-ной улицы техла река Неглинияя. У

ной улицы текла река Неглиная. У Китайгородской стоим она попертывала к Москве-реко, пересекала илопадь длала ее болотистой. Версга Петинки служили свалкой, унеличиная и без топепроходимую, грязь. На месте Мос-рга, Малого тептра, Тептрального торга, Малого театра, Театрального проезда, тогда не существованието, и «Мотроподя» или босковочные мелкис строения владений инвая Сибирского.

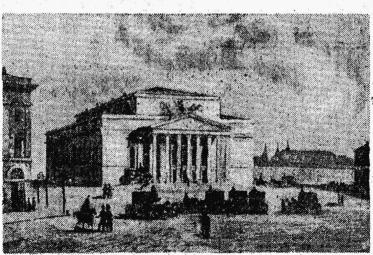
етроення пладений киявая Сибирского. К 1825 году работы по реконотрукции района были закопчоны. Неглинку закиочкий в подаемизый тоннель. На пелейнием Медлоксова театра архитентор Нове построим теперониний Больной театр, обращая рго фасал к плущади (театр Медлокса выходия фасадом на Петровку). Плонадь же разбили под цисточный рынок, что быстро провратило ее в излюбленное место прогулок москвичей. москвичей.

Спектанлем «Торжество муз» в япис-к 1825 г. был открыт Вольшой петров-кий театр, «как фенико из развалии ря 1825 г. был открыт Вольшой нетровений театр, «как фенико из развалии возвысивший отены свои в повом блеске и великоленит», как инсаля тогда «Московские ведомоств». Однако через 25 мет, 11 марта 1823 г., ножер виоры разрушает вдение тоатра. Архив. биб-лютока, понрейшие музыкальные инструменты погибли в пламени,

Восстановление Большого театра было Каносу, Он совпоручено вригентору Каносу. Он сов-дал навесы и чугунную колонналу у боковых пходов; алебастрепыв кони были ваменены групной скудытора Клодта, а покатая крыша переделана в треугольник фронтона, что пысоту вдания и дало в прибавить еще один ярус. увеличило возможность

Оперой Веллини «Пуритане» 20 авгу-га 1850 г. Большой театр был вновь OTEDLIT.

Бор. Земенков.



Вид на Большой театр в первой половине прошлого века.