

В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ

Репортаж И. ВЕРШИНИНОЙ

Фото С. ФРИДЛАНДА и Б. ЦЕЙТЛИНА

1. ПО ТУ СТОРОНУ ЗАНАВЕСА

Чугунные кони, вздымаясь, летят над фронтоном. Массивные колонны с узорными капителями высятся над ступенями парадного хода.

Большой театр.

Две тысячи с лишним зрителей гостеприимно принимают ежедневно театр в свои кресла, обитые красным бархатом. Перед началом спектакля в зоне театра — и на ступенях его, и возле колонн, и на тротуарах, и даже в сквере напротив — звучит один и тот же вопрос, произносимый с затанцованной надеждой: «Нет лишнего билета?»

Никому не возбраняется наслаждаться мастерством оперных и балетных артистов этого всемирно известного театра — был бы только билет!

Но мы сегодня поведём нашего читателя не в партер и не в ложи, а по ту сторону занавеса, в недра обширного комбината, куда вход посторонним строго воспрещён!

2. «ПЕТРОВСКИЙ ТЕАТР»

В 1780 году торжественно открылся выстроенный на этом месте архитектором Розбергом театр, именовавшийся «Петровским», потому что обращён он был фасадом к Петровке.

Зрительный зал вмещал тысячу человек. Спустя семь лет к зданию пристроили ещё более внушительное помещение для маскарадных празднеств на 2 тысячи человек. Театр, обильно освещённый люстрами с восковыми и свальными свечами, величественно возвышался над низкорослыми



В подъездах Большого театра зажглись огни — скоро начнётся спектакль...

деревянными домишками старой Москвы.

8 октября 1805 года «Петровский театр» сгорел.

После изгнания Наполеона на этом же месте возник новый «Большой Петровский театр», сооружённый архитектором Бове, с фасадом на площадь, где в ту пору раскинулся цветочный рынок. «Торжество муз» — так назывался первый спектакль, данный 6 января 1825 года во вновь отстроенном Большом театре.

3. ОБНОВЛЕНИЕ

В наше время Большой театр реконструирован.

Работы начались ещё до войны и продолжались под фашистски-

м. Спустя восемь лет заподульные свечи послужили причиной нового пожара, и опять от превосходного здания остались одни почерневшие, опалённые стены.

В нынешнем своём виде театр был создан архитектором Альбертом Кавосом в 1856 году.

Колесницу Аполлона над фасадом долго мчались белые, из албастра, кони. Потом их заменила хорошо известная чугунная группа скульптора Клодта.

лённом Большом театре вновь зазвучала прекрасная русская музыка.

Сейчас в зрительном зале театра 2050 мест. Артистические уборные за сценой и несколько превосходно оборудованных помещений для черновых репетиций и упражнений занимают пять этажей.

«Зеркало» сцены — пространство, открытое публике, — равно 22×12 метров, общая ширина её, включая боковые кулисы, — 40 метров.

Машинное оборудование, сложная система технического управления, всевозможные блочные устройства, пункты регулирования, расположенные и в недрах подвала, и за сценой в закулисных ярусах, и на головокружительной высоте козловников, — все это представляет собою современные достижения театральной техники.

Реконструирована не только сцена, но и зрительный зал. Все кресла, все барьеры, все ложи, все ярусы балконов были заново позлащены и обиты свежим бархатом.

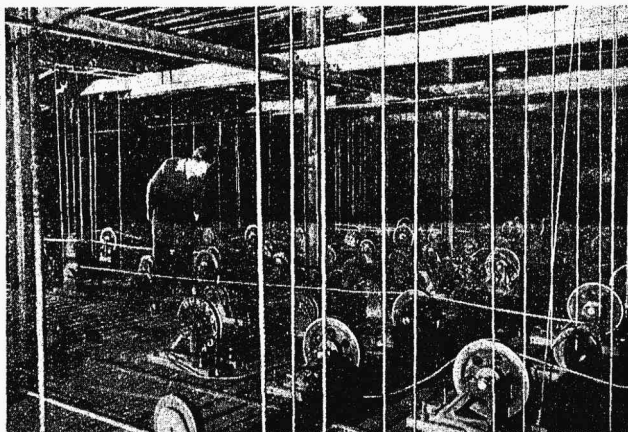
4. КРАСНОРЕЧИВЫЕ ЦИФРЫ

Большой театр! Прежде чем мы откроем тайны его кулис, куда посторонним вход воспрещён, сделаем несколько сообщений в цифрах.

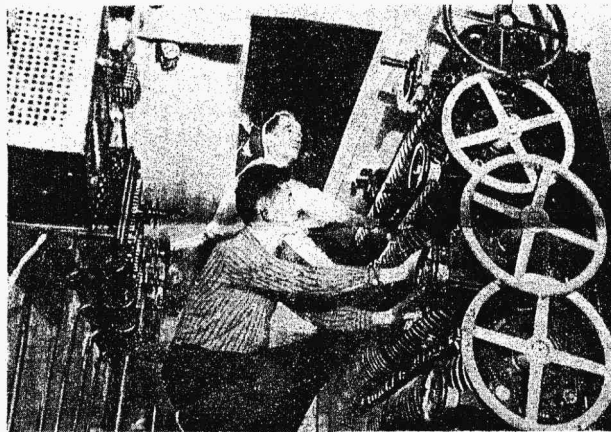
Свыше 3 тысяч человек работают в Большом театре.

500 технических сотрудников ежедневно обслуживают спектакль.

Оркестр состоит из 250 человек. Столько же включает в себя хор. Столько же насчитывается артистов в балетной труппе. Одних солистов оперы, лучших певцов и певиц страны, здесь 140 человек.



Над всей сценой расположены колесники, на которых размещены 700 блоков и множество тросов для подъёма и передвижения декораций.



Регуляторы освещения под сценой. Осветители следят не только за световой партитурой, но и за действием, происходящим на сцене.