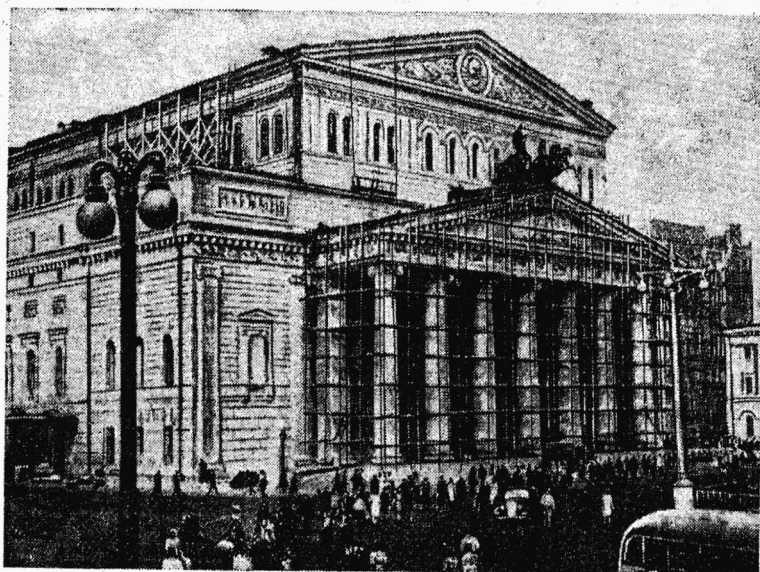




Ремонт фасада Большого театра.

Фото Б. БОРИСОВА.

ДВА ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЗДАНИЯ

ЕЩЕ совсем недавно Дом союзов, построенный знаменитым архитектором Казаковым, был самым крупным по размерам зданием в Охотном ряду. Теперь рядом с Домом Совета Министров, со зданием гостиницы «Москва» оно кажется небольшим.

Много исторических событий связано с Колонным залом Дома союзов. Здесь москвичи прощались с телом основателя Советского государства Владимира Ильича Ленина.

В стенах Колонного зала Дома союзов собирались важнейшие государственные съезды и совещания, выступал великий вождь советского народа Иосиф Виссарионович Сталин. Есть в нашей стране залы просторнее, богаче отделкой. Но ни один не может сравниться с Колонным залом чистотой акустики. Секрет — в удивительных архитектурных пропорциях зала. Высокие акустические свойства были достигнуты благодаря тому, что основные части зала сооружены из дерева. Даже колонны, украшавшие зал, — деревянные, сверху покрытые искусственным мрамором.

Сейчас Дом союзов переживает второе рождение. Начата внутренняя реконструкция. После завершения работ он станет еще краше. Мастера архитектуры и живописи, знатоки мрамора и бронзы, специалисты многих профессий отдают свои знания и опыт отделеке одного из самых популярных залов столицы.

Чем вызвана реконструкция? Зал при постройке был рассчитан на 600—800 посетителей. Теперь же в отдельные дни он вмещает до 1.600 человек. Вход и выход, расположение и устройство вестибюля не соответствуют пропускной способности зала.

Весь первый этаж капитально перестроен. Создается новый вестибюль, который сольется с ныне существующим. Размер его достигнет почти полутора тысяч квадратных метров.

Главный вход переносится с Охотного ряда на Пушкинскую улицу. В вестибюле будут три галереи на две тысячи человек. Рядом расположится гостиная. Тут можно будет побыть во время антракта.

Пол и стены первого этажа облицовываются уральскими, узбекскими и ирмянскими мрамором.

РЕКОНСТРУКЦИЯ ДОМА СОЮЗОВ И БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Москвичи хорошо знают эффектную, выложенную белым мрамором, широкую лестницу, ведущую из нынешнего вестибюля во второй этаж. После реконструкции будет две таких лестницы.

В самом Колонном зале начаты реставрационные работы. Реставраторы придают блеск колоннам, лепным карнизам, старинным бра и бронзовым люстрам. Мебель покрывается новым красным бархатом.

— В октябре, — говорит директор Колонного зала Дома союзов т. П. Жирлов, — все работы будут закончены.

Здание Государственного ордена Ленина академического Большого театра Союза ССР оделось в сетку металлических лесов. Идет капитальный ремонт главного и боковых фасадов.

Начало реконструкции театрального здания было положено в 1938 году. Были удалены громоздкие деревянные конструкции и взамен установлены металлические и железобетонные. Это позволило расширить сценку.

Одновременно сцену оснастили новейшими механизмами для подъема декораций и их перемещения. На смену ручному управлению перестановкой декораций, существовавшему в театре — с некоторыми усовершенствованиями — более ста лет, пришла автоматика. Многообразное сценическое хозяйство получило радиодистанционную связь.

Во время войны начался второй этап реконструкции. Потолок зрительного зала Большого театра имеет неподвижные открытые декорации. Они подвешены на мощных деревянных фермах, перекинутых через весь зрительный зал.

Назначение этой деки — создать соответствующие акустические условия. Дека представляет собой открытую пластину толщиной в 2—3 сантиметра, сделанную из мелкоячеистых основных досок. Установлена она в 1884 году.

— Незадолго до войны, — рассказывает главный инженер Большого театра т. Н. Шелкан, — перед нами была поставлена задача — заменить деревянные фермы металлическими. Вес металлических ферм достигал нескольких сот тонн. Работу нужно было произвести, не потревожив декорации. Это было успешно выполнено.

Война помешала довести до конца реконструкцию здания Большого театра. Не закончили реставрации фасада и замены верхних ферм, поддерживающих кровлю. Теперь эти работы возобновлены.

Внешняя отделка театра была произведена больше 90 лет назад. С тех пор фасад не подвергался капитальному ремонту. Во многих местах лепные украшения, штукатурка, а также водостоки и водоотливные устройства обветшали.

В настоящее время производится проверка всех лепных украшений фасада и его штукатурной облицовки. Везде, где это потребуется, произведут замену.

Заместитель главного инженера театра тов. А. Лен дает интересную справку. Оказывается, толщина штукатурки на здании театра достигает 11 сантиметров, в то время как на большинстве общественных зданий она не превышает 1—3 сантиметра.

В ближайшие дни начнется очистка колонн на фронте Большого театра. Будут отстроены основания колонн.

После реставрации фасада покроют розовато-желтой краской, архитектурные детали — карнизы, кронштейны — белой.

Одновременно проводится текущий ремонт внутри здания Большого театра. Намечено дальнейшее улучшение сценического оборудования.

Следующий этап реконструкции здания Большого театра коснется высотной части, где расположены декорационные залы.

К 800-летию Москвы ремонт, окраска здания Большого театра должны быть закончены.

А. Лясс.