

РЕКОНСТРУКЦИЯ ЗДАНИЯ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Уже несколько вечеров подряд зрители заполняют блистающий огнями зал Государственного академического Большого театра Союза ССР. В течение четырех месяцев, предшествовавших открытию сезона, в Большом театре шли работы по ремонту и реконструкции здания. Величественное сооружение, украшающее одну из центральных площадей столицы, приобрело еще более торжественный, праздничный облик.

Главный инженер Большого театра Н. В. Щелкан в беседе с нашим сотрудником рассказал:

— В послереволюционные годы много сил и средств было вложено в реконструкцию театра, являющегося одним из прекраснейших памятников отечественной архитектуры. Укреплялся фундамент, перестраивались артистические уборы, совершенствовалась механизация сцены. Даже в суровые годы Великой Отечественной войны обновлялся зрительный зал.

Летом 1950 года основное внимание строителей было направлено на реконструкцию верхней части здания и электрооборудования, а также на противопожарные мероприятия. Все эти сложные и ответственные работы были выполнены в исключительно сжатые сроки — с 5 мая по конец августа. В реконструкции здания принимали участие специализированные тресты Министерства строительства предприятий тяжелой индустрии СССР, трест передвижки и разборки зданий Мосгорисполкома, завод противопожарной автоматики Министерства машиностроения и приборостроения, Всесоюзная контора «Теамонтаж» и много других предприятий и организаций. Они с честью выполнили правительственное

БЕСЕДА С ГЛАВНЫМ ИНЖЕНЕРОМ БОЛЬШОГО ТЕАТРА Н. В. ЩЕЛКАНОМ

задание и заслуженно получили высокую оценку своей деятельности.

Как известно, над зрительным залом Большого театра расположены декорационные помещения, где по эскизам крупнейших художников создаются декорации, восхищающие зрителей в оперных и балетных постановках. Декорации эти представляют собой зачастую огромные полотна шириной в 20—25 метров, высотой в 13—15 метров. Здесь трудится большой коллектив художников-декораторов; им приходится просматривать свою работу сверху, поднимаясь на специальные мостики. При нынешней реконструкции деревянные фермы, поставленные еще в 1856 году и, естественно, уже износившиеся, были заменены металлическими. Установлены также железобетонные перекрытия. В результате театр получил превосходный живописно-декорационный зал в 2.200 квадратных метров — это в два с лишним раза больше площади зрительного зала.

Целиком смелена кровля, площадь которой превышает гектар. Она сильно пострадала в годы войны от попадания фугасной бомбы, от зажигательных бомб и осколков зенитных снарядов. Частичный ремонт не давал нужных результатов. Теперь же эта огромная площадь покрыта высококачественным оцинкованным железом, что обеспечивает полную сохранность богатейших гардеробных и ценного оборудования театра.

Проведены сложные работы в области противопожарной охраны, система которой в настоящее время

превышает по мощности в два с половиной раза наиболее крупные сооружения подобного рода.

Тысячи зрителей любуются волшебными панорамами и фантастическими световыми эффектами в опере «Садко», балете «Красный мак» и других замечательных спектаклях Большого театра. Здесь важнейшую роль играет художественное освещение сцены. Основные источники его — софиты, подвешенные над сценой и передвигающиеся по вертикали. Каждый софит — это двадцатиметровая стальная ферма весом в четыре тонны, в которой в специальных ячейках, снабженных отражателями, установлено свыше двухсот 500-ваттных ламп. Перед каждой лампой — светофильтр одного из цветов спектра. В нормальном софите — четыре цвета, причем их комбинированием достигаются различные цветовые и световые постановочные эффекты.

В новых софитах нет отражателей. Установлены специальные лампы, покрытые изнутри серебряным слоем; кроме того изменен угол наклона ламп. Все это позволяет, не увеличивая мощности светильников, повысить эффективность освещения больше чем в полтора раза. Вместо четырех спектральных цветов используется теперь шесть, что значительно расширяет возможности художественного освещения.

Тщательно и любовно выполнены строителями внутренние отделочные работы и полностью обновлен фасад здания. Все это — дело рук наших славных строителей — советских рабочих и инженеров, вдохновленных тем огромным повседневным вниманием, которое уделяют Большому театру партия, правительство и товарищ Сталин.