

Кто из москвичей или гостей столицы, проходя по площади Свердлова, не задержит свой взгляд на монументальном здании Государственного Академического Большого театра? Большой театр является одним из самых любимых театров советского народа. Слава о нем разнеслась далеко за пределами нашей Родины.

Широко известен он своей творческой деятельностью. Но мало кто знаком с историей здания на площади Свердлова.

В архитектурном облике центра Москвы это величественное сооружение с колоннадой имеет исключительно важное значение. Много изменений претерпело оно, прежде чем стало таковым, каким мы его видим сейчас. Его предшественниками были Старый Петровский и Большой Петровский театры.

История возникновения Старого Петровского театра связана с именем князя Урусова, который в 1777 году купил у князя Лебанова-Ростовского на Токательной площади ряд ветхих строений. В числе других построек, входивших в купленное владение, был и каменный дом «в полторы этажа», обгорелый после пожара, без крыши.

Территория, занятая современной площадью Свердлова, тогда представляла собой запутанный лабиринт улиц, застроенных церквями, лавками, питейными домами. Низменный правый берег реки Неглинки был почти весь заболочен.

Проект и строительство театра осуществил малоизвестный архитектор Розберг. Интересно отметить, что по плану Старого Петровского театра главный фасад и входы для публики выходили на Петровку. Фасад был кирпичным, отличался простотой и лаконичностью форм. Зрительный зал был рассчитан на 800 человек. Он существовал немногим более четверти века и в 1805 году сгорел.

Более 15 лет прошло, прежде чем был утвержден проект нового Большого Петровского театра. Его создали московские архитекторы А. Михайлов и О. Бове.

Профессор архитектуры Михайлов, преемник замечательного русского зодчего

Захарова, создал ряд проектов и осуществил постройку таких зданий, как Садовый корпус при Академии художеств, здание Патристического института в Петербурге. По его проектам в Москве построены две больницы (до наших дней сохранилось здание больницы имени Достоевского). Соавтор проекта Бове — ученик Казакова, представитель московской архитектурной школы.

В течение трех лет строилось здание Большого Петровского театра. В основу композиции главного фасада, который по новому проекту выходил на площадь, легла триумфальная арка. Величественное здание театра, с хорошо найденными пропорциями, вызывало восторг современников.

После смерти Бове здание подверглось некоторым переделкам, в которых приня-

мали участие архитекторы Позловский, Никитин и другие.

Большой Петровский театр просуществовал 28 лет. В один из дней марта 1853 г. на сцене возник пожар, огонь быстро распространился по всему зданию. «Страшно было смотреть на этого объятаго пламенем гиганта», — вспоминали очевидцы. Здание театра сильно пострадало. Остались колонны портика, стены, часть перекрытий. В огне погибли декорации, костюмы, музыкальные инструменты.

В мае 1853 года был утвержден проект реконструкции театра. Он принадлежал архитектору академику А. Кавосу, который славился как специалист по реконструкции зданий театров.

Восстановлением здания Кавос руководил совместно с архитекторами Стельном

и Никитиным. В 1856 году здание театра было восстановлено.

Главный и боковые фасады были переделаны, обогащены архитектурным декором. В нише главного фасада по проекту Михайлова и Веке была установлена гипсовая группа Аполлона. Кавос заменил ее квадригой, сделанной по модели скульптора Клодта, и дал новое решение стены, заполнив ее арками, пилястрами, опками. Он ввел также второй фронтон, повторяющий первый над портиком. По бокам от портика фасадные части были украшены пилястрами, стена обработана крупным рустом.

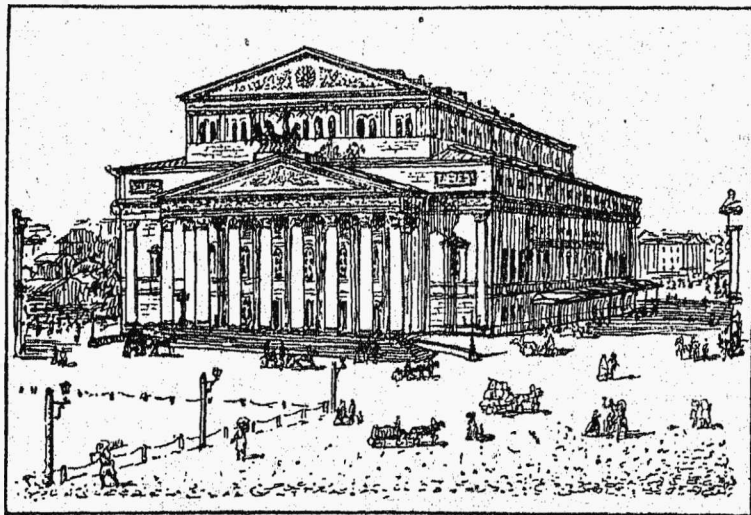
Реконструкция подвергся и зрительный зал. Для улучшения акустики Кавос сделал плоскость плафона горизонтальной, с малыми закруглениями у края, и внес ряд других исправлений. Плафон был покрыт росписью, изображающей девять муз с Аполлоном. Сочетание золота и пурпура в отделке зрительного зала усиливало впечатление торжественности.

К концу XIX и в начале XX веков здание театра пришло в ветхое состояние. Требовался срочный капитальный ремонт. Необходимо было провести работы по замене фундаментов. Стены зрительного зала давали трещины и деформировались. Принятые затем срочные меры помогли остановить оседание стен.

Только после Великой Октябрьской социалистической революции по настоящему развернулись работы по усилению фундаментов и всей конструкции здания. Этим делом руководил известный русский строитель И. И. Ферберг. Строители предотвратили разрушение стен зрительного зала. На глубине восьми метров был заменен фундамент.

Во время Великой Отечественной войны взрывом бомбы частично разрушили портик и стену главного фасада. В 1942—1943 гг. эти повреждения были устранены.

Среди памятников русской архитектуры величественное здание Большого театра занимает почетное место. Архитектурный облик его дорог и близок нашему народу. Искусствовед Н. АТАЛЕЦКАЯ.



Здание Большого театра в середине прошлого столетия.

(С рисунка Садовникова).