

Перед поднятием занавеса

Большой театр освобождился от лесов. Завершилась реконструкция его здания — одного из замечательных творений русского зодчества.

Более тысячи рабочих, лучшие художники-реставраторы Москвы и Ленинграда, лепщики, позолотчики пришли сюда летом этого года, чтобы бережно восстановить художественные росписи, лепные украшения, какими они были в прошлом веке, и наряду с этим внести последнее слово современной театральной техники.

В зрительном зале только что закончена реставрация огромного плафона на потолке. Теперь здесь ясно выступили фигуры муз, покровительниц искусства, затейливый, сложный рисунок орнамента. Трудно представить сейчас за этими спокойными, ясными красками кропотливый труд реставраторов, просмотревших, «прощупавших» чуть ли не каждый сантиметр потолка. Теперь леса — тонкие длинные трубы, лишь вчера поднимавшиеся до самого потолка, — уже вынесены из здания.

Барьеры ярусов, лепные украшения на стенах и колоннах сверкают новой позолотой. Искусные мастера нанесли на выпуклый орнамент тонкие листочки чистейшего золота.

Кажется, все по-старому сохра-

нилось в этом зале. Но вот мне показывают не заметное для глаза множество отверстий в узкой пластинке вдоль потолка, небольшие решетки в стенах ярусов. Через них чистые воздушные потоки поступят в зал. В небольших выступах стен спрятаны трубы, по которым и будет подаваться кондиционированный воздух.

Тут и начинается новое, что принесли строители в театр. Рядом со зданием глубоко под землей они создали обширный цех — холодоцентр. Здесь установлены четыре мощные холодильные машины, смонтированы сеть труб, пульты управления. Сооруженные тут же две артезианские скважины будут подавать с 250-метровой глубины около двухсот кубометров воды в час. Такую ледяную воду — 7—8 градусов — не получишь из московского водопровода! Вода по подземным трубам пойдет в так называемые кондиционеры для охлаждения и увлажнения воздуха. Здесь он будет и очищаться, а если нужно, и подогреваться, и по воздуховодам направится в помещения театра.

Сложные механизмы кондиционеров размещены в пристройках, удачно «вмонтированных» в заднюю часть здания. Система трубовоздуховодов расположилась на

чердаках. А чтобы не заметно ввести их во все ярусы, пришлось разбирать и потеснить немного междуэтажные перекрытия.

В пристройках, которые поднялись до верхнего этажа, разместились также новые артистические уборные, комнаты для бутафории, костюмов. И артистам, и работникам сцены стало гораздо просторней, удобней.

Большие работы проведены по дальнейшей механизации сцены и электроосветительного устройства.

Помолодевшим выглядит покрашенный в светло-кремовые тона наш любимый Большой театр.

Коллектив театра готовится и открытию сезона в день 41-й годовщины Великого Октября. По первый свой спектакль — до открытия артисты дадут строителям, чтобы первыми, уже не в спецодеждах, испачканных мелом и краской, а в нарядных одеждах они вступили в прекрасный, сияющий огнями



зал, где все сделано их трудовыми руками.

Л. АНИСИМОВА.

НА СНИМКЕ: ленинградский мастер-позолотчик Петр Ушаков за отделкой колонны центральной лопы Большого театра.

Фото И. Акуленко.