

„Сов. артист“, 1971, 1/8

НОВЫЙ ПУЛЬТ ЗВУКОУСИЛЕНИЯ В КДС

Эксплуатируемое в течение десяти лет звукотехническое оборудование, установленное в Кремлевском Дворце съездов, в значительной мере износилось и устарело. В последнее время это отрицательно сказывалось на качестве звучания во время проводимых во Дворце съездов мероприятий, спектаклей и концертов.

В связи с этим по ходатайству театра Министерством культуры СССР было принято решение о реконструкции системы звукоусиления. Проведение в жизнь этой реконструкции рассчитано на три года, так как эта большая работа практически может выполняться только в течение пассивных сезонов нашего коллектива.

В соответствии с планом, утвержденным Министерством культуры СССР, в текущем году был проведен первый этап работы — в зрительном зале КДС был установлен новый пульт звукоусиления, изготовленный австрийской фирмой НТВ по блок-схеме, разработанной в свою очередь специалистами ленинградского Центрального конструкторского бюро и слаботочной службы Большого театра и Кремлевского Дворца съездов.

При разработке нового пульта были учтены все недостатки существующего пульта, выявленные за период его эксплуатации. В частности, было увеличено с 20 до 71 количество микрофонных входов, что позволило установить в оркестре, на рампе и на задних планах сцены большое количество дополнительных микрофонов и тем самым улучшить микрофонное поле сцены и оркестра.

В новый пульт вмонтировано большое количество кассет, имеющих разнообразные коррекции звуковой информации и обеспечивающих повышение художественно-творческих возможностей воспроизведения звука. Кроме того, наличие быстросъемных кассет предельно увеличивает надежность в работе отдельных узлов и пульта в целом.

Новый пульт впервые оснащен разработанными и изготовленными ленинградскими предприятиями системами электронного контроля за работой всей звукоусилительной аппаратуры. Новая система позволила также смонтировать дополнительно к двум существующим устройствам искусственного эха третью эффективную систему.

С учетом большой нагрузки при работе старого пульта в новом пульте произведено его разделение на концертную и конгрессную части. Кроме того, концертная часть также разделена на три самостоятельные системы: оркестр, рампу и задние планы сцены. Все это позволяет равномерно распределять нагрузки в работе пульта и осуществлять звукорежиссуру на секции, соответствующей проводимому мероприятию (конгресс, балет, опера, концерт, показ кинофильмов). В зависимости от этого за пультом могут работать один, два или три звукорежиссера.

Работы по демонтажу старого и установке нового пульта были осуществлены в рекордно короткий срок — с 29 августа по 22 сентября 1971 года. В этих сложных и трудоемких работах принимали участие специалисты ряда министерств и ведомств.

В работах активно участвовал коллектив технического отдела Большого театра и КДС. Особенно большая нагрузка выпала на долю слаботочного и ремонтно-строительного цехов театра и КДС и электро-механического цеха КДС. Все специалисты, участвовавшие в монтажных и строительных работах, проявили высокосоциальное отношение к этой важной задаче и, не считаясь со временем, обеспечили своевременный ввод пульта в эксплуатацию.

Назначенная приказом министра культуры СССР Е. Фурцевой комиссия произвела 24 сентября с. г. приемку пульта.

На заседании комиссии, которое проводилось заместителем директора театра и КДС А. Лев, главный специалист по слабым токам А. Жаворонков сделал сообщение о работах, проведенных по монтажу нового пульта. Высказавшиеся члены комиссии — заместитель генерального директора фирмы «Мелодия» В. Владимирский, главный звукорежиссер этой фирмы И. Веприщев, дирижер Большого театра и КДС М. Эрмлер и другие отметили своевременность замены старого пульта новым, а также его широкие возможности в области улучшения звучания спектаклей, концертов и проводимых в Кремлевском Дворце съездов мероприятий.

Новый пульт принят в эксплуатацию.

А. ЧИСТОКЛЕТОВ,
главный инженер Большого
театра СССР и КДС.