

МОЛОДОСТЬ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

ГЛАВНЫЙ театр страны — Большой академический готовится отметить свое 200-летие. По решению исполкома Моссовета, как уже сообщала «Вечерняя Москва», должно быть реставрировано и частично реконструировано его здание. О предстоящих работах корреспонденту «Вечерней Москвы» О. Емельянову рассказала архитектор театра А. И. КУЗНЕЦОВА.

— Наше здание знакомо каждому. Но не все знают, что оно является третьим по счету театральным зданием, построенным на этом месте. Первое, воздвигнутое в 1780 году, было каменным и выходило фасадом на Петровку, от чего театр назывался Петровским. До этого спектакли Большого театра, основанного в 1776 году, давались в доме Воронцова на Знаменке. В 1805 году Петровский театр сгорел.

Спустя двадцать лет на этом месте по проекту А. Михайлова под руководством выдающегося московского зодчего О. И. Бове выстроили новое здание. Это было фундаментальное сооружение с величественным восьмиколонным портиком. Но и его не пощадил пожар. Театр сгорел в 1853 году.

А через три года был вновь отстроен по проекту архитектора Альберта Кавоса. Он использовал уцелевшие от пожара наружные стены и колонны портика, сохранив в основном планировку и объемы Бове. Была увеличена высота и изменены пропорции здания. Таким это уникальное сооружение

Москвы сохранилось до наших дней.

— Бег времени неумолим. Реконструировалось ли здание?

— Конечно. Особенно много было сделано в советские годы. В 1921 году, несмотря на хозяйственную разруху, начали подводить фундаменты под основную стену зрительного зала, которая дала осадку и не могла выдерживать нагрузку потолка, потолка и сводов. Работами руководил выдающийся инженер-архитектор И. И. Рерберг.

На протяжении последующих лет в театре менялись несущие конструкции, реставрировались интерьеры и фасады, была также устроена система кондиционирования воздуха и т. д. К этим работам привлекались виднейшие архитекторы и художники — реставраторы. Так, восстановление росписи плафона зрительного зала руководил академик живописи П. Корин.

— Что намечено сделать в здании теперь?

— Сейчас сценическая часть театра не отвечает современным техническим требованиям и затрудняет творческую работу нашего коллектива. Механизация сцены устарела, отсутствуют необходимые присценные помещения, недостаточно репетиционных залов для занятий хо-

ра, оркестра и балета. Тесны и неудобны артистические комнаты. Намеченное переоборудование должно улучшить условия работы творческих и технических коллективов.

— Не испортит ли переоборудование столь привычный и любимый всеми облик театра?

— Нисколько. Здание не станет выше, все пропорции будут сохранены. Следует заметить, что в свое время портик заднего фасада, выходящего к Копьевскому переулку, спроектированный А. Кавосом, был застроен. Но великолепные колонны этого портика сохранились. Кроме того, у нас есть чертежи и эскизы фасада, выполненные А. Кавосом. Все это поможет восстановить прежний облик заднего фасада театра.

— А что намечается сделать по реставрации театра?

— Специалисты тщательно обследовали знаменитые колонны, сложенные почти 150 лет назад из подмосковного известняка. Там, где это необходимо, заменят камни и выполнят другие работы по проекту. Будет реставрирована лепнина фасада, зрительного зала, обновлена потускневшая позолота и т. д.

Сохранились и замечательная акустика Большого театра, созданная уникальной конструкцией его потолка. Потолок этот имеет гигантскую деревянную акустическую деку, к которой подклеено полотно.

— В какой стадии находится сейчас подготовка к реконструкции и реставрации театра?

— Коллективы специалистов двух мастерских ГлавАПУ совместно с Гипротеатром и другими организациями выполняют необходимые проектные работы. После их рассмотрения и утверждения за дело примутся строители, реставраторы, художники.

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА 25 лет