

"Сов. артист", 1945, 29 апр.

250 дней и ночей на защите Большого театра

ДУМАЮ, что нынешним работникам Большого театра неинтересно узнать о том, кто защищал здание театра в 1941 году от налетов немецко-фашистской авиации.

В то время я был назначен представителем военного командования МВО и отвечал за все, происходящее в здании театра.

В день 30-летия Победы советского народа над фашистской Германией наш долг восстановить имена ветеранов, которые, не щадя своей жизни, защищали Большой театр от фугасных и зажигательных бомб.

В 1941 году, после закрытия сезона в апреле месяце, театр был поставлен на капитальный ремонт, с привлечением рабочих с площади Дворца Советов под руководством инженера-строителя Н. В. Щелкана.

После нападения на нашу страну фашистской Германии многие ра-

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

по настоятельной просьбе пропускать в театр на репетиции С. М. Мессерер и М. М. Плисецкую.

28 октября 1941 года в 16 часов под прикрытием облаков фашистский стервятник прицельно сбросил фугасную бомбу в 500 кг, которая, пробив перекрытие и главное фойе, разорвалась в вестибюле театра, разрушив стену здания со стороны фасада.

Во время взрыва, на боевом посту погибли боец военизированной пожарной охраны Я. А. Тюников и вахтер (фамилия которого устанавливается в театре), контужен был вахтер В. Л. Лебедев, а другие товарищи получили ушибы. От воздушной волны имелись убитые и раненые из числа граждан, проходивших мимо театра.

Начальник пожарной охраны А. Цехош во время налета гитлеровской авиации личным примером

боясь со строительства театра ушли на фронт. На сцене театра артисты проходили строевую подготовку.

В связи с участвовавшими налетами немецкой авиации на Москву, Комитет по делам искусств и дирекция театра запретили проводить в здании театра репетиции или какие-либо работы.

Для обеспечения охраны и противопожарной безопасности театра была выделена и допущена на внешние посты — крышу и окружение театра — группа вооруженных бойцов военизированной пожарной охраны под руководством начальника А. П. Цехоша. В состав группы входили: Г. Ф. Кравченко, С. Е. Поваров, И. Н. Михалин, И. П. Стрелец, И. В. Теплов, Я. А. Тюников, К. В. Зеленый, несколько вооруженных вахтеров и один электрик.

В это время каждую ночь в театр приходили дежурить: и. о. директора театра Я. Л. Леонтьев, его

воодушевлял подчиненных и бесстрашно выполнял свой долг.

Для оказания помощи пострадавшим буквально в считанные минуты после взрыва А. Цехош собрал резерв бойцов, и команда немедленно приступила к спасательным работам. Одновременно прибегал на «ЧП» комендант Филиала театра С. С. Рубцов.

Вскоре в театр приехал корреспондент ТАСС А. М. Казашиников, который фотографировал разрушенную часть театра.

Помню, как приезжал в театр маршал Монгольской Народной Республики Х. Чойбалсан, осмотрел разрушенный центральный подъезд, прошел на сцену, заинтересовался акустикой театра, попросил прибывшего с ним монгольского артиста пропеть, поблагодарил нас за пояснение и уехал. Позднее, в театре были С. Я. Лемешев и А. В. Нежданова (насколько я помню, они прослушивали вокалистов).

Заходил к нам дирижер Ю. Ф.

заместитель Ф. Л. Петров, солистка балета С. Н. Головкина и солистка оперы Л. Н. Алемасова.

По вызову в театре дежурили главный администратор А. М. Рязанов и инженер-электрик П. М. Воронин. В результате отличной акустики зала в театре стоял сплошной гул от оружейной стрельбы. Фашистские асы с помощью осветительных ракет ночью разыскивали здание и бросали на театр зажигательные бомбы. Фугасные бомбы падали вблизи театра. А осколки от разрывов снарядов сыпались, как град, пробивая подчас крышу и каски бойцов. Находящиеся у театра строительные материалы, заготовленные для капитального ремонта, огороженные забором, затрудняли тушение зажигательных бомб и тапли в себе частые очаги загорания. Большая часть труппы театра была в это время эвакуирована в гор. Куйбышев.

Несмотря на налеты и опасную обстановку, мы были вынуждены

(Окончание на 4-й стр.)

Файер с супругой, подробно интервьюировался происшедшим в театре.

В зале были установлены леса. Работа по ремонту театра продолжалась. Художники, братья Корини, приступили к реставрации плафона, покрывались позолотой яруса лож, оформлялась лепнина. Раны заживались.

Ныне стоит храм мирового театрального искусства спокойно и уверенно. Вскоре ведь 200-летие нашего любимого театра.

В день Победы, 9 мая 1975 года, в Большой театр придут зрители и добрым словом вспомнят о тех, кто в суровые дни 1941 г.—1942 г. 250 дней и ночей защищал театр от фугасных и зажигательных бомб и почтут память погибших.

А. РЫБИН,
председатель районной комиссии
детской художественной
самодеятельности, преподаватель
музыки.