

ОБНОВЛЕННЫЕ СВОДЫ БОЛЬШОГО

«Опасная зона. Проход закрыт!» Такая табличка висит при входе в зрительный зал Большого театра Союза ССР. Зрительный зал в строительных лесах. Рабочие сноровисто действуют на двадцатиметровой высоте. В центре зала опущен керос главный люстры, весящей полторы тонны. Реставрацию ведет бригада Н. Шишкина (начальник спецучастка В. Шифер). Хрустальщиком Н. Петухову, А. Шульге предстоит отполировать хрустальные детали гигантского светильника (их без малого пятнадцать тысяч), заново перепаять и укрепить их.

— Мы ведем не реконструкцию, а реставрационные работы, — рассказывает А. Жаворонков, главный инженер ГАБТа. — Специалисты Всесоюзного производственного научно-реставрационного комбината Министерства культуры СССР, пока нет спектаклей, должны завершить позолоту ярусов, реставрировать кюветы Аполлона, воссоздать первоначальный цвет стен зрительного зала, обновить драпировку лож, обивку кресел. Предстояло также реставрировать полотно живописного плафона «Аполлон и музы», подклеившего к акустической деке. Но времени, отведенного специалистам, увы, оказалось недостаточно. К этой работе намечено вернуться в будущем году.

— В процессе реставрационных работ, — добавляет архитектор А. Кузнецова, — потребуются тысяча «книжек» сусального золота общим весом чуть больше килограмма, четыре тонны красителей, более двух тысяч метров особой

ткани марки «Большой театр». Эта ткань из натурального шелка на льняной основе пойдет на драпировку лож. Ее первоначальную фактуру и рисунок восстановили по архивным данным в 1958 году. Ткань изготавливают на фабрике имени Свердлова в Павловском Посаде.

Реставрационные работы по золочению интерьера зале возглавляет прораб В. Милованов. В эти дни бригада Ю. Ланинского завершает позолоту ярусов. Всего предстоит покрыть поверхность общей площадью почти 500 квадратных метров. Бригада художников под руководством В. Зотова обрабатывает фон между золоченым орнаментом.

А в мастерской обойщик-драпировщик В. Бережков заканчивает реставрацию кресел, которые изготовили мастера Петербурга еще в 1818 году. Скоро эти кресла займут свое место в театре. В цехах ГАБТа полным ходом идут работы по подготовке технического оборудования.

Сегодня главные работы уже позади. 24 сентября, в день открытия двухсотого, юбилейного сезона прославленного коллектива, зрители войдут под обновленные своды Большого театра, в его сияющий огнями зрительный зал. В этот вечер в театре будет дана опера Мусоргского «Борис Годунов».

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

● Большой театр сегодня. Позолоту орнамента центральной ложи ведут К. Селис, Ю. Ланинский и Б. Рыбаков. Фото Б. Халдея.

