

ЗАВЕРШЕН БОЛЬШОЙ ОБЪЕМ РАБОТ



1. Начальники участка В. Шиффер, главный инженер театра и КДС А. Жаворонков и монтажник В. Мironov за сборкой галвальной листы.

Еще несколько дней назад здание Большого театра притаилось в строительных лесах, внутри здания «расползлись» таблички «Опасная зона. Проход закрыт», а в центре зрительного зала, освобожденного от кресел, находилось спущенная с 20-метровой высоты знаменитая хрустальная люстра.



Архитектор А. Кузнецов, художники-реставраторы В. Якимов и В. Зотов за отделкой луж театра.

К началу нового, юбилейного 200-го сезона в здании Большого театра был проведен огромный объем реставрационных работ.

Начался он в середине июля, сразу же после окончания гитарной Шведской Королевской оперы. Обслуживающий персонал театра очень быстро освободил зрительный зал от мебели, подготовив его к выполнению ремонтно-реставрационных работ. Работники электро-технического цеха сместили и отключили люстру, отключили и спускали со всех ярусов хрустальные канделябры — а их 761, очень оперативно смонтировали специальное временное освещение с учетом работы позолотчиков, художников, маляров, слесарей и монтажников (в прошлые годы такие работы выполняли специализированные сторонние организации). Работники электро-технического цеха провели очень сложные работы по проверке механизмов подъема люстры, профилактике оборудования сцены и лифтов, а также другие работы.

Коллектив цеха кондиционирования и сантехники поспешил выполнить все работы по пробникам и профилактике до начала реставрации, чтобы дать реставраторам кон-

диционнопривычный воздух. Цех связи выполнял все прокладки и пробы также до начала реставрационных и отделочных работ.

И в это время неожиданно наступила очень мучительная пауза, вызванная отсутствием строительных лесов. Тогда коллектив ремонтниц собрал совещание у пе-

люзолю, и все его работники, независимо от специальности, начали выносить их в зал и крышу. После этого в работах наступил резкий перелом. Всесоюзный производственный научно-реставрационный комбинат Министерства культуры СССР с 1 августа начал выполнение работ небывало быстрыми темпами.

Надо сказать, что огромную положительную роль в ходе работ сыграло очень доброжелательное отношение к театру директоров комбината Алексея Васильевича Чекарева.

К ремонтно-реставрационным работам были привлечены лучшие специалисты, был назначен ответственный представитель от комбината А. И. Ленин, который на месте координировал работу отдельных участков и бригад.

Участок Ю. Дубовицкого смонтировал леса на всю высоту зрительного зала, и по ним очень быстро, за уикендом, стали подниматься лесники, позолотчики и художники. Чтобы представить себе, какой объем работ им предстояло выполнить, позвольте несколько цифр: в 1988 году почти такой же объем работ выполнялся на протяжении четырех месяцев — сейчас у реставраторов

было только 40 дней; надо было уложить около 1000 м² хрустального золота (до 60 листовок в каждой книжке). Если учесть, что на позолоту работало всего 12 человек, то можно представить, какой напряженной была работа позолотчиков трудившихся без выходных дней, до 9 часов ежедневно.

Позолотные работы выполняли в основном молодые девушки и юноши во главе с прорабом В. Мисаиловым и бригадиром Ю. Липенским. После выполнения позолоты бригада художников под руководством Валентина Михайловича Зотова должна была выполнить художественную пропись фона между золоченым орнаментом. Особая трудность этой работы в том, что необходима большая осторожность, что-

решетка была восстановлена и заняла свое прежнее место.

Невозможно перечислить все вентиляционные решетки, декоративные ручки, плафоны, канделябры и бра, которые реставрировали в кратчайший срок мастера научно-реставрационного комбината. Мы должны быть благодарны, что у нас работали такие энтузиасты своего дела, как Валентин Владимирович Шиффер, который руководил работами по позолоте и мебели, люстрам и решеткам, рамкам и канделябрам: только его оперативность и умение зажег людей помогали справиться с, казалось бы, невозможным объемом работ.

Надо отдать должное всем коллективам технического отдела и ремонтниц — все они, начиная

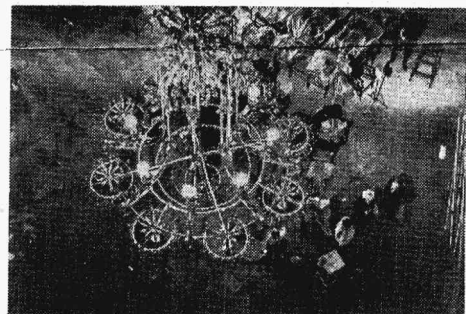


Электромеханик С. Ленчев за зарядкой люстры.

бы не затронуть тончайший золотой орнамент и дать такой цвет фону, чтобы золото не «утопало», а, наоборот, заискрилось еще ярче.

На полу, а в середине партера, лежала огромная, шестиметровая люстра. С нее сняли хрусталь, разобрали на мельчайшие детали. Бригада Н. Шишкина очень тщательно проверила все крепления люстры, обработала все декоративные детали в гальваническом цехе,

от начальных цехов до радового рабочего, трудившись как слаженный часовой механизм: четко, ритмично, без срывов. А ведь помимо реставраторов, в театре работали отключенники СВ-83, ВТО, монтажники треста «Техмонтаж», отделочники и монтажники СВ-155 и каменщики, да специалисты из Ленинграда. Дать возможность всем им работать, не мешая друг другу, успеть все сделать в срок — это было со-



Главная люстра зрительного зала в разобранном виде. (Вид с 4-го яруса).

и лишь после этого люстра была собрана вновь.

Хрустальщики И. Петухов и А. Шульга промывали, переналивали заново около 13.000 хрустальных деталей — и вот, наконец, а нашей красивой-люстре снова загорелись все 288 ламп.

Еще сложнее оказалась работа по вентиляционной решетке над люстрой: когда реставраторы добрались до нее по 20-метровым лесам, она просто рассыпалась у них в руках. И только благодаря мастерству бригады Н. Мартынова

всем не просто. Именно в этой сложной обстановке великолепно показали себя все наши работники — и те, кто своим непосредственным трудом участвовал в реставрационных работах, и те, кто за них отвечал, — словом все, для кого театр стал самым дорогим в жизни, а его подготовка к 200-летию юбилею — почетной и радостной работой.

А. КУЗНЕЦОВ, архитектор технического отдела Большого театра и КДС.

