

ПОМОЛОДЕВШИЙ ТЕАТР

«Спартак» и «Иван Грозный», «Травната» и «Севильский цирюльник»... Снова длинные вереницы очередей у театральных касс, снова полон зал зрителями, переживающими вновь и вновь волнующее прикосновение к волшебству искусства... Начался 200-й, юбилейный, сезон Большого театра.

А совсем еще недавно всем знакомое здание было бережно укрыто стронтельными лесами, внутри помещений там и здесь висели таблички «Опасная зона. Проход закрыт». Рабочие Всесоюзного научно-реставрационного комбината Министерства культуры СССР вместе с театральными работниками проводили генеральную реставрацию театра.

В зрительном зале целый месяц хозяйничали художники, лепщики, позолотчики — целая армия мастеров. Бригаде, возглавляемой Ю. Ланенским, надо было уложить 60 тысяч листов золота. Затем к работе приступила бригада художников под руководством В. Зотова. Особая трудность состояла в том, чтобы не затронуть тончайшей позолоты, дать такой цвет фону, чтобы золото не «погасло», а, наоборот, засияло еще ярче.

На полу, в центре партера, освобожденного от кре-

сел, лежала в это время огромная шестиметровая люстра. Бригада Н. Шишкина очень тщательно проверила все ее крепления, обработала декоративные части в гальваническом цехе. Хрустальщики И. Петухов и А. Шульга промыли, укрепили заново около 13.000 подвесок. И вот наконец в красавице-люстре снова загорелись все 288 ламп.

Невозможно перечислить все декоративные плафоны, канделябры и бра, которым вернули молодость заботливые руки мастеров.

Надо отдать должное и рабочим театра: они всячески помогали реставраторам, отделочникам 83-го строительного управления, 155-го управления треста Мосотделстрой-7, монтажникам треста Теамонтаж, специалистам из Ленинграда.

И вот, собрав инструменты, ушли из театра люди, для которых подготовка к его 200-летию юбилею стала почетной и радостной работой. Ушли, чтобы снова вернуться сюда вечером, когда медленно гаснет люстра и с тихим шелестом распахиывается занавес...

А. КУЗНЕЦОВА,
архитектор
технического отдела
Большого театра.