

Задания выполним

1976 год для коллектива Большого театра и Кремлевского Дворца съездов ознаменовался знаменательными событиями. Проведена большая, получившая высокую оценку работа по подготовке здания и технических средств КДС к проведению и обслуживанию XXV съезда КПСС.

В мае месяце с. г. весь коллектив участвовал в подготовке и проведении юбилейных торжеств, посвященных 200-летию театра. Эти торжественные мероприятия потребовали от партийных организаций, руководителей и всех коллективов напряженного организаторского и творческого труда. Если присмотреться теперь уже к будням нашей повседневной, внутритеатральной жизни, то можно убедиться, что накал, атмосфера творческого подъема того времени продолжается до сих пор.

Всем памятна впервые организованная и недавно успешно проведенная работа по составлению перспективного плана развития театра на ближайшие пять лет. Активное привлечение к участию в деловом обсуждении этого плана всех коллективов позволило изыскать возможности для выпуска в текущем театральном сезоне восьми новых спектаклей. Уверенность в реальности и выполнимости крайне напряженного плана была выражена товарищами, выступавшими в прениях по докладу генерального директора театра и КДС Г. Иванова на открытом партийном собрании 19 октября с. г.

К активному, непосредственному участию в работе над новыми спектаклями привлечены все технические службы Кремлевского Дворца съездов. За время, оставшееся до премьеры балета «Икар» на сцене КДС, техническим службам предстоит решить ряд проектных проблем и выполнить в крайне сжатые сроки большой объем работ по изготовлению «механического оборудования, в том числе шести самоходных станков, вращающегося механизма для полета, аппаратуры для создания эффекта стелящегося тумана и т. д. Причем весь объем указанных работ от выпуска документации до изготовления механизмов должен быть выполнен техническими службами КДС и «сторонними» организациями. Однако

уверенность в возможности выполнения всех работ подкрепляется здоровой творческой атмосферой в коллективах технических служб и их конкретными практическими делами.

Главный специалист кондиционирования и сантехники театра и КДС В. Гришин непосредственно ведет поисково-творческую работу по созданию аппаратов для эффекта «стелящегося» тумана на сцене. Не менее важную и ответственную «проблему» со своим коллективом решает главный механик театра и КДС П. Нилов по созданию механизма «Вращающийся перш» и устройств для перемещения станков на сцене. Заместитель начальника ремонтной бригады И. Рычков приступил к работам по ремонту и подготовке планшета сцены и оркестровой ямы для балета.

Использование в спектакле оркестровой фонограммы может создать непривычную для зрителя «безоркестровую» музыкальную обстановку в зрительном зале. Эта новая и большая проблема решается службой связи КДС в творческом сотрудничестве с главным звукорежиссером фирмы «Мелодия» И. Вепринцевым. Впервые для балета «Икар» в КДС используется «квадрофонический» метод записи и воспроизведения звучания оркестра и хора. Такой метод позволит перенести в зрительный зал Дворца не только стереофоническую запись оркестра, но и отличную естественную акустику зала Большого театра. Использование же комбинированной работы звукотехнической системы портала и киноэкрана устранил «потолочный» эффект звучания и создаст иллюзию «присутствия» оркестра.

У нас есть уверенность, что за время, оставшееся до премьеры балета «Икар», технические службы КДС под руководством главных специалистов, при их непосредственном участии с честью справятся с возложенными на них задачами — своим трудом внесут лепту в создание балета «Икар», в выполнение плана театра по новым постановкам текущего сезона.

Н. СТЕПАНОВ,
заместитель главного инженера
театра и КДС, лауреат
Ленинской премии.

и Сов. сценарист, 1976, 26 мая