

"Сов. артист" № 7. М. 17 февр. 1978 г.

К ВОПРОСУ О РЕКОНСТРУКЦИИ ТЕАТРА

В 1878 году Большой театр торжественно отметил свое 200-летие. Однако история его сегодняшнего здания началась в 1853 году, когда архитектор А. Кавос начал восстановление театра после пожара.

Работы были выполнены за короткий срок. Причем из-за недостатка отпущенных средств главные здания были удалены отдельно зрительного зала, царской ложи, кулуаров и других помещений для публики. Оборудование же сцены было примитивным, помещения закулисной части были неудобными, и их к тому же было недостаточно. В дальнейшем, в довоенный период, проводились лишь работы по ремонту фундаментов, замене масляного освещения на газовое, а в 1933 году — на электрическое.

После Великой Октябрьской социалистической революции по указанию В. И. Ленина была создана специальная комиссия по обследованию состояния здания театра. Были выполнены работы по поводу фундаментов, замене электрических сетей и отоплении здания.

Позднее (1928—1930 гг.) проводились работы по вентиляции, переводу отопления на централизованную систему, переоборудованию артистических коммат.

В 1932 г. частично, а в 1938 г. полностью реконструируется сцена, разбиваются кирпичные стены, аркастры и боковые арки, создается верхняя механизация.

Значительные работы по улучшению технического оснащения театра были проведены в 1950 г., 1958 и 1965 гг. Но они не решили основных задач, связанных с улучшением условий труда творческих и технических работников (за исключением создания верхнего репетиционного зала) и полным техническим переоснащением театра. В связи с этим вышестоящие организации приняли решение о реконструкции и расширении здания Большого театра СССР.

Сейчас Главным архитектурно-планировочным управлением г. Москвы разработаны и утверждены Министерством культуры СССР технико-экономические обоснования (ТЭО) этого строительства.

Ими предусматривается надстройка северной части театра на

5 этаже с точным повторением архитектуры фронтона, надстройка на один этаж двух существующих боковых пристроек, 8-этажная пристройка к северному фасаду театра, воспроизводящая архитектурное оформление с колоннадой, выполненной в 1856 г. архитектором А. Кавосом, а также устройство подземного перехода из здания театра в дом 3/8.

В проектируемых помещениях предполагается разместить два репетиционных зала для балета (площадью около 300 кв. метров каждый), три репетиционных зала для занятий хора и солистов (площадью один — более 300 кв. метров и два — около 150 кв. метров каждый), 5 артистических и 6 комнат для занятий; под костюмерные над надстройками 6-го этажа отведено около 300 метров, большая площадь отводится для технических служб.

Все это значительно улучшит условия труда творческих и всех других коллективов театра.

Одной из основной проблемой при реконструкции театра является не только сохранение, но и улучшение акустической среды сцены, оркестровой ямы и зрительного зала.

Акустика зала Большого театра стоит на уровне таких крупнейших театров мира, как Гранд Опера, Ковент Гарден, Метрополитен-опера, Ла Скала и другие. На его сцене демонстрировали свое мастерство выдающиеся певцы, дирижеры и музыканты, находившие тесное общение со зрителями и чутко воспринимавшие их благодарное отношение к своему искусству.

К сожалению, на наш взгляд, некоторые ремонтно-строительные работы отрицательно сказывались на уникальной акустике театра. Так, в 1958 году была ликвидирована дека под оркестром, расширена и поднята оркестровая площадка, что нарушило баланс оркестра и сцены. Кроме того, чрезмерная механизация сцены, и главным образом применение громадных металлоконструкций для декоративного оформления спектаклей, сказывается на частотной характеристике сцены (особенно на частотах, способствующих «металлизации» звука).

При будущем переоборудовании сцены должно быть предусмотрено коренное улучшение аку-

стических параметров сцены и оркестра. С этой целью сейчас изучаются предложения отечественных и зарубежных фирм по новейшим техническим разработкам.

Одним из важнейших методов воплощения замыслов современных постановщиков и художников является сегодня сценическое освещение спектаклей.

Технико-экономические обоснования предусматривают замену театрального светорегулятора, установок дистанционного управления прожекторами и применением в них последних достижений светорегулирования, установок дистанционного управления прожекторами и световой селекторами с помощью импульсной техники, электроники и программирования, прожекторов и диалектронов с металлогалогенными лампами, позволяющими при меньших габаритах и потреблении энергии увеличить световой поток в 3—4 раза.

Особенно тщательно при реконструкции необходимо проработать вопросы механизации сцены, от которых в большой степени зависит облегчение трудоемких процессов на сцене, мобильность перемещения в спектаклях, удобства транспортировки и хранения декораций с учетом улучшения акустики.

В 1958 году Большой театр одним из первых в стране был оборудован централизованной системой кондиционирования воздуха. При этой системе нет возможности гибко регулировать температуру и воздушные потоки одновременно в помещениях различного назначения.

Теперь намечается создание децентрализованных автономных систем кондиционирования воздуха, позволяющих обеспечивать микроклимат в зрительном зале, артистических комнатах, репетиционных залах, технических помещениях и т. п.

Предполагается осуществить реконструкцию холодильцентра, энергоснабжения театра, систем звукоусиления, телевидения и технологической связи, противопожарной автоматики, телефонной связи и электроснабжения, оборудовать зрительный зал системой перевода речей.

В настоящее время Моспроект-2 приступил к разработке техни-



На снимке: вид на Большой театр. Стрелкой обозначена предстоящая пристройка.

ческой документации на реконструкцию театра.

Осуществление всех этих больших и важных работ, безусловно, потребует или закрытия театра на длительный период, или производства работ по этапам, в разное время.

В случае осуществления реконструкции по этапам каждый из них потребует закрытия театра: для осуществления надстройки и пристройки 5—6 месяцев; для проведения внутренних работ 5—6 месяцев;

для монтажа оборудования 1 год. Реконструкцию театра можно сравнить с операцией на сердце близкого человека, и все мы, без исключения, должны отнестись к этой «операции» с должным вниманием и большой ответственностью.

А. ЖАВОРОНКОВ,
заслуженный работник культуры РСФСР, главный инженер Большого театра и Кремлевского Дворца съездов.



На снимке: вид на Большой театр с ул. Петровка. Черной линией очерчена предстоящая надстройка к театру. Фото Г. Соловьева.