

от 20 МАЯ 1946

Московский репортаж

ЗА КУЛИСАМИ БОЛЬШОГО

КОПЫТА коней нависли над пустотой. Кажется, еще миг — и вся четверка стремительно полетит вниз, увлекая за собой колесницу. Оказавшись как бы ее пассажиром, за спиной возникшего, чувствуешь себя не очень уютно, хотя руки Аполлона уверенно держат поводья вздыбленной квадриги.

— Кстати, он получил в годы войны ранение, — продолжает разговор архитектор Государственного академического Большого театра Союза ССР А. И. Кузнецов. — В голову. Осколок снаряда извлекли в 1958 году во время реконструкции театра, которая существенно отличалась от той, что предстоит провести в ближайшем будущем.

Реконструкция памятника архитектуры. Звучит настораживающе. Здание Большого театра, перестроенное по проекту зодчего А. К. Кавоса свыше ста двадцати лет назад, представляет сегодня не только архитектурную, но и значительную историческую ценность. Достаточно вспомнить, что здесь много раз выступал В. И. Ленин, именно здесь была принята первая Советская Конституция РСФСР, провозглашено образование Союза Советских Социалистических Республик.

Решение о будущей реконструкции и расширении здания Большого театра продумывалось чрезвычайно тщательно и

было принято лишь после подробного согласования со специалистами Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. Сейчас уже разработаны и утверждены технико-экономические обоснования предстоящих работ.

Когда в середине прошлого века в эти отделанные позолотой двери партера вошел первый зритель, их ошеломила роскошь внутреннего убранства зала. Газеты писали, что оно соткано из снега, пурпура и солнечных лучей. Но сколь бы прекрасными ни были зал театра и все здание, они лишь оправда к тому бесценному бриллианту в сокровищнице отечественной культуры, каким остается его творческий коллектив. Как же он чувствует себя сегодня в этих стенах?

Проходим над потолком зрительного зала и оказываемся в другом — репетиционном. Он оборудован здесь в 1965 году. Сцена из-за недостаточной высоты кажется крохотной, хотя по размеру площадки равна основной. Во всю ширину помост: элемент декорации к опере-сказке Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка», одной из премьер будущего сезона. Коллектив выпускает сейчас за сезон по восемь новых спектаклей. Все они репетируются в здании театра (даже те, что готовятся для показа в Кремлевском Дворце съездов, так

как там нет репетиционных помещений).

Осторожно, чтобы не помешать, заглядываем в двери музейных залов. Их тоже используют под репетиции. В театре задействован буквально каждый квадратный метр площади. И все-таки постоянно чувствуется ее нехватка. Группа ГАБТа велика. Труд певцов и танцовщиков требует каждодневных тренировок.

Вот она, прославленная сцена, которая помнит прикосновение пуантов Галины Улановой, с которой рвался вирир могучий бас Шаляпина... Сколько имен мастеров музыкального театра прошлого и настоящего воскрешаешь ты в памяти, сколько ярких, забываемых постановок! Но ты, оказывается, не такая уж большая, сцена Большого театра.

Прямо перед нами подъемным устройством вытягивается из-под сцены сейф для хранения мягких декораций, куда сейчас уложат занавесы спектакля «Отелло». Таких сейфов, примерно на семь метров в глубину, в сцене прячется несколько, но этого мало.

Выход — в расширение здания. Взглянем на него со стороны Петровки. К его северному фасаду, что справа от нас, будет сделана пристройка, полностью воспроизводящая архитектурное оформление с аркадной, выполненной А. К. Кавосом. Существующая север-

ная часть театра вырастет на пять этажей, с точным повторением архитектуры фронтона, в боковые пристройки — на один этаж.

— Таким образом, — говорит главный инженер Большого театра и Кремлевского Дворца съездов А. В. Жаворонков, — расширится невидимая зрителям часть сцены. Наверху разместятся два репетиционных зала для балетной площадки около трехсот квадратных метров каждый, просторные залы для занятий хора и солистов, артистические комнаты, помещения для индивидуальных занятий. Предусмотрено выделить примерно 300 квадратных метров новой площади под костюмерные, предоставить значительную площадь техническим службам.

При реконструкции пристальное внимание будет уделено сохранению и улучшению акустики сцены, оркестровой ямы, зрительного зала. Все более существенная роль отводится в спектаклях световому оформлению. Поэтому намечено заменить вышедшую световую технику театра более совершенной, с применением электроники и программирования. Многие предстоит усовершенствовать.

Разработкой технической документации на реконструкцию Большого театра заняты сейчас специалисты мастерской «Моспроект-2». В ее осуществлении на практике примет участие немало людей самых разных профессий. Важно, чтобы каждый из них как можно бережнее и ответственнее отнесся к выполнению этого небывалого задания.

В. ЖИЛЯЕВА.