

НАКАНУНЕ РЕКОНСТРУКЦИИ

В первые дни Нового года хочется заглянуть вперед, помечтать о будущем, вспомнить прошлое.

В наступившем 1979 году будет разрабатываться технический проект реконструкции Большого театра.

В печати уже неоднократно рассказывалось о том, чем вызвана реконструкция и что получит театр после ее проведения. В связи с этим хочется еще раз напомнить о техническом оснащении театра в прошлом и понять, почему же так необходима его реконструкция.

В 1856 году за 16 месяцев было восстановлено из руин после пожара здание Большого театра. Автор проекта — А. Кавос основное внимание уделил зрительной части. Недаром печать того времени писала, что зрительный зал произвел на публику ошеломляющее впечатление, казалось, что это чертог, сотканный из золота, снега, пурпура и огненных лучей.

Однако недостаток отпущенных средств и спешка при восстановлении здания отрицательно сказались на оснащении сценической части.

Сцена не имела необходимых приценных помещений и заканчивалась арбьерсеной. Уже позднее к заднему фасаду театра была сделана пристройка, которая незначительно увеличила приценные помещения, но так изуродовала красивый задний фасад театра, что колонны портика оказались внутри декорационных складов.

Зрительный зал оснащался люстрой с масляными лампами. Чтобы их зажечь, люстру поднимали вверх, в специально оборудованное помещение, и там «ламповички» зажигали ее. Свечи в канделябрах зажигались только по праздникам. Над люстрой было сделано отверстие, через которое выходил наружу дым от ламп, а двери на полвершка не доходили до притоки, чтобы давать приток воздуха в зал.

Сцена театра была оборудована штанкетами, которые поднимались вручную капатами.

Арбьерсена и боковые кулисы были отделены от основной части сцены толстыми кирпичными стенами с арками. Рампа была из масляных ламп, и, чтобы их зажечь, ее опускали вниз.

В дореволюционные годы техническому оснащению театра не уделяли должного внимания, и только после Великой Октябрьской соци-

листической революции техническим оснащением театра стали заниматься всерьез.

Уже в 20-е годы производились работы по электрооборудованию театра, замене отопления театра, проводились также строительные работы по спасению здания от разрушения из-за аварийного состояния фундаментов, был смонтирован противопожарный занавес. Но самые серьезные работы по сцене были проведены в 30-е годы.

Смелыми оказались конструкторы, которые освободили сцену от лишнего кирпичных стен, перекрыв ее 40-метровыми металлическими фермами. Сцена была механизирована по последнему слову техники того времени, полностью выполнена верхняя механизация; было разработано несколько вариантов механизации планшета сцены, однако ни один из них осуществлен не был.

Прошло 40 лет со времени последней реконструкции сцены, техника ушла далеко вперед. Постоянно (ежегодно) проводимые работы по замене софитов, механизации люков провалов, модернизации освещения не могут решить вопрос коренного, переоборудования сцены — только реконструкция может решить все назревшие проблемы.

Мастерская № 8 Моспроекта-2 и институт Гипротейтр приступили к разработке технического проекта.

Надо сказать, что для работ по реконструкции выбрана высококвалифицированная мастерская Моспроекта-2, которая в основном, однако, занимается объектами Московского Кремля, но мало знакома с театральной спецификой, поэтому наша задача — помочь проектировщикам разобраться в нашем сложном театральном хозяйстве для полноценного решения всех вопросов. Работники Гипротейтра знакомы с театральной технологией, но им часто бывает нужна наша помощь.

Технический проект должен быть вынесен 1 июля 1979 года. Времени для такой сложной работы только 6 месяцев, и надо, чтобы все работники технических цехов, несмотря на свою занятость, все-таки уделили реконструкции максимум внимания. От нас, от нашей индустрии зависит будущее театра.

А. КУЗНЕЦОВА,
архитектор технического
отдела театра.