

1 8 ИЮН 1980

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА  
МОСКВА

## Репортаж

# ЗНАМЕНА БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Каждый, кто входит в зал Большого театра, обязательно обращает внимание на красочное панно в верхней части портала огромной сцены. Там в обрамлении красных знамен с золотыми фанфарами изображены Герб Союза ССР, два ордена Ленина, а внизу развернутые листы с нотами.

Какова история этого панно? Когда оно появилось? На эти вопросы отвечает архитектор ГАБТа СССР А. Кузнецова:

— Верхняя часть портала сцены в любом театре, как правило, закрывается полосой ткани. Еще в старину за ней утвердилось название «арлекин», ставшее теперь театральным термином. Происходит оно от сходства драпировки этой ткани со множеством складок одежды популярного героя старого итальянского театра. Было такое панно и в Большом театре...

Алевтина Ивановна достаёт книгу с описанием театрального здания 1825 года. Там говорится, что материя на «арлекине» была украшена изображением цветочных гирлянд и замысловатым орнаментом. В таком виде его восстановили и после пожара 1853 года, когда было построено современное здание.

Собеседница показывает занимающий весь стол альбом о театре, изданный в 1859 году. На одной из гравюр можно увидеть причудливые складки материи над раздвинутым занавесом.

— В отличие от других элементов убранства зала, — говорит А. Кузнецова, — живописного плафона, красного плюша мебели, позолоченной вязи ярусов, которые бережно сохраняются в

первозданном виде, — «арлекин» в последние десятилетия менялся уже несколько раз.

И это закономерно. После Октябрьской революции в Большой театр пришли новые зрители — рабочие, солдаты, матросы, здесь стали устраивать важнейшие массовые мероприятия молодой Республики Советов. Стало очевидным, что цветочные гирлянды и вычурный орнамент над занавесом, да и сам занавес с пышными нарисованными складками мало соответствуют строгой и торжественной красоте зала, не отражают духа происходящих революционных преобразований. Поэтому уже в 1918 году был объявлен конкурс на новый занавес, в котором приняли участие А. Бенуа, А. Головин, А. Васнецов, М. Добужинский, К. Юон и другие известные мастера. Одна-

ко ни один из эскизов не был осуществлен: им не хватало торжественности, они походили на огромные картины. Вот почему в 1923 году был выбран строгий занавес работы Ф. Федоровского к опере Р. Вагнера «Лоэнгрин». Позднее по его рисунку было выполнено и панно для верхней части портала сцены — изображение Государственного герба на фоне красных знамен с золотыми фанфарами, а внизу — листы с нотами «Интернационала».

Следует напомнить, что творчество замечательно-го советского театрального художника Ф. Федоровского в течение многих лет было связано с Большим театром. Он не только автор оформления ряда спектаклей, но и создатель двух занавесов, последний из которых «работает» с 1955 года по сей день. Тканый, с золо-

той нитью, он украшен повторяющимся рисунком — колосьями, серпом и молотом, буквами «СССР». Этот занавес Ф. Федоровский создавал совместно с известным театральным художником М. Петровским.

В 1937 году на панно было дописано изображение ордена Ленина, которым наградили Большой театр, а через десять лет на бумажном свитке были начертаны ноты и текст созданного тогда Гимна Союза ССР. В 1977 году расписанную полосу материи вновь опустили вниз, и художники расположили на ней изображение второго ордена Ленина, которого театр был удостоен в связи с 200-летием, обновили надпись текста, а также ноты Государственного гимна нашей страны.

О. НЕЗЛОВИН,  
(ТАСС).