

# ГОДЫ НЕ СТАРЯТ

## ИДЕТ РЕСТАВРАЦИЯ ЗДАНИЯ БОЛЬШОГО ТЕАТРА



Подходят к концу реставрационные работы на фасаде Государственного академического Большого театра СССР. Главный театр страны готовится к новому сезону.

Здание само сохраниться не может. Его надо сохранять, причем активно, считает архитектор Большого театра А. Кузнецова. Поэтому каждое лето, когда под знаменитыми сводами стихает гром оваций, величественное здание на площади Свердлова одевается в «лес». И нынешние летние дни

Большой встретил в «рабочей одежде». Над восстановлением и обновлением лепного декора фасада трудится ударная бригада объединения «Союзреставрация», которой руководит заслуженный строитель РСФСР С. Самченков. Здесь множество лепных украшений: в глубоких нишах по обеим сторонам от входа — музы искусства, на фронте — грифоны, по всему фасаду — лепные карнизы и маски, на колоннах — капители. Всю эту красоту надо не только подновить. Реставраторам часто приходится выполнять

ювелирную работу, например, моделировать утраченные детали, а затем закреплять их на нужном месте.

Немало дел и внутри здания: подновляются колонны из искусственного мрамора, бюлюстры, канделябры и бра. Особого внимания и умения требует мебель, что стоит в кулуарах, — идет художественная реставрация кресел с позолотой и резьбой.

Но все же основной объем работ — на фасаде. Оудалкой стен занимаются специалисты

Мосотделстроя № 7. Сначала стены и лепнину тщательно промывают, затем наносят слой краски, а через сутки — еще один. Но М. Младова, специалист по окраске фасадов, хорошо знает, как трудно не только подобрать подходящий цвет, но и создать его. Теперь, когда некоторые части уже выкрашены, можно уверенно сказать, что «в изделии» краска выглядит даже лучше, чем на листе рабочего альбома.

Раньше стены покрывали просто известкой, затем стали использовать импортную крас-

ку. А два года назад попробовали работать отечественным изопрановым красителем. Оказалось, что он не только лучше подходит к нашему климату, но и обладает еще одним неоспоримым достоинством — отлично моется.

Делая общую реставрацию, не забывают и о деталях, придающих зданию величие и гармонию. Белокаменные колонны, например, переживают так называемый косметический ремонт: заделываются выбоины, поверхность колонн очищается и тонируется под цвет

стен. Чугунные торшеры не нуждаются в ремонте — их просто покрасят графитом. А вот старинные фонарики на торшерах надо подновить. И опять хватит работы реставраторам: некоторые придется изготовить вновь.

Еще немного — и здание главного театра страны освободится от «лесов». Гостеприимно распахнутся тяжелые двери, и Большой предстанет в строгом своем великолепии.

О. ХОРЕВА.