

Вырезка из газеты

МОСКОВСКАЯ
ПРАВДА

г. Москва

28 АВГ 1982

Московские сокровища

Гармония реконструкции

В ближайшие годы намечено провести реконструкцию Государственного академического Большого театра Союза ССР. Главное архитектурно-планировочное управление разработало технико-экономические обоснования для реконструкции. «Моспроект-2» изготовил часть технической документации.

Говоря о будущем этого уникального архитектурного памятника столицы, нельзя не обратиться к его истории. 30 декабря 1780 года в Москве был торжественно открыт Петровский театр, главный фасад которого и подвезды для публики выходили на улицу Петровка. Его размеры превосходили все прежние московские театры. Зрительный зал мог вместить (не считая галерей) 800 человек. Зал освещался 42 хрустальными люстрами. Стены были украшены великолепными зеркалами. Все здесь блестело, сверкало и играло всевозможными красками. Это восхищало посетителя. На знаменитые маскарадные балы сюда приезжали не только москвичи, но и гости из других городов. По подсчетам современников, в Старом Петровском театре (его стали называть так после пожара) могло собираться около 3.000 человек. Внешне Старый Петровский театр не был привлекательным. Поражали лишь его размеры.

С тех пор прошло чуть больше двух веков. За это время не раз менялся облик Большого театра. На месте сгоревшего в 1805 году здания было построено новое по проекту архитекторов А. Михайлова и О. Бова. Это было огромное здание, перед которым выступал внушительный портик с восемью белокаменными колоннами. Портик венчала гипсовая колесница Аполлона (скульптор П. Клодт). Большой театр был одним из наиболее впечатляющих произведений архитектуры русского классицизма начала XIX века и одним из лучших достижений театральной архитектуры мира. Но и в таком виде здание театра не сохранилось до наших дней.

Морозным утром 11 марта 1853 года в театре начался пожар (это был второй по счету, самый разрушительный за всю историю существования театра). Мгновенно все здание охватило пламя. С небольшой силой огонь бушевал на сцене и в зрительном зале. Поднялась такая высокая температура, что расплавились чугунные колонки, поддерживавшие ложи бельэтажа. А по всей площади растаял снег. Пожар длился больше недели.

В 1856 году театр был перестроен архитектором А. Кавосом, который изменил декоративное оформление фасадов, расширил зрительный зал.

После Великой Октябрьской социалистической революции по указанию В. И. Ленина была создана специальная комиссия по обследованию состояния здания. Большой театр перестраивали, несколько раз укрепляли фундамент, полностью перестраивали сцену, установили противопожарный занавес. Во время Великой Отечественной войны вражеская бомба повредила здание театра, и пришлось почти полностью восстанавливать его декоративное оформление.

И вот пришло время, когда Большой театр потребовал серьезной реконструкции. О том, каким он будет после реконструкции, рассказали мне заместитель генерального директора ГАБТ СССР и Кремлевского дворца съездов А. Жаворонков и главный инженер П. Нилов.

Мы пришли, что Большой театр имеет один главный восьмиколонный южный портик со стороны площади. А ведь это здание имело и северный десятиколонный портик. По своей высоте он ничем не уступал главному и придавал завершенность всему зданию театра. Поэтому при реконструкции он будет восстановлен. Предусматривается надстройка для размещения релационных залов и подсобных помещений.

Зрительный зал останется точно таким же. Его по праву считают одним из лучших в мире. Правосходные акустические данные, удобное расположение мест, блестящее оформление — вот далеко не все преимущества

зала. Красный цвет с позолотой создаст величественную и торжественную атмосферу. Единственное новшество — зрительный зал будет радиофицирован.

А вот сцена Большого... Впервые попав в этот театр, я мечтал хоть когда-то краешком глаза посмотреть за кулисы, увидеть, как рождается уютный сад в опере Чайковского «Евгений Онегин» или подземное царство карликов-нибалунгов из оперы Вагнера «Золото Рейна». И вот я на знаменитой сцене. Я пришел сюда в тот момент, когда спектакли уже не шли, а театр готовили к следующему сезону. И все-таки здесь было интересно: сверху рабочие опускали декорации, чтобы подремонтировать, и по этим живописным полотнам я узнавал, для какой оперы или балета они созданы. Весь потолок оказался увешанным прожекторами, а вдоль сцены тянулись ряды занавесей. Первый из них — противопожарный, опущенный наполовину.

Я вышел на самый край сцены. Подо мной находилась оркестровая яма. Впереди в полумраке — зрительный зал. Авансцена — самое удобное место для вокалистов. Артисты не раз жаловались, что в глубине сцены трудно петь, поэтому они стремятся выходить ближе к публике. В чем же дело?

Оказалось, что на сцене очень много металлических конструкций, которые искажают звук. Представьте, к примеру, две камертона одинаковой частоты. Если ударить по одному из них, то второй зазвучит самостоятельно, от вибрации первого. Так вот, когда артист поет в глубине сцены, то создается резонанс, ухудшающий качество звука. Большая часть металла падает на подвески, которые служат балластом для перемещения декораций. Специалисты долго искали выход, чтобы как-то избавиться от них, и нашли. Лебедки с подвесками будут заменены на специальные устройства, бесшумные и надежные.

Изменения произойдут и в оркестровой яме. Раньше под полом оркестра находилось так называемое акустическое пространство, которое в 1932 году было частично занято техническими помещениями. Поэтому звучание оркестра изменилось. Теперь стоит задача — восстановить акустическое пространство.

Современный театр невозможно представить без совершенной техники. Поэтому сцена будет оборудоваться и оснащаться самыми современными техническими приспособлениями. Но это сделать не так-то просто. Известно, например, что пол сцены Большого театра имеет уклон в сторону зала, чтобы зрителям партера было удобнее видеть балетные спектакли. Но при этом они не должны замечать системы различных люков. Для этого потребуются специальная нестандартная установка. Над ее созданием сейчас и думают инженеры.

Есть у них мечта — сделать под основной сценой еще одну, точно такую же. Это позволит заранее готовить во время спектакля очередную картину, а в нужный момент останется нажать только кнопку, и сцена с готовой декорацией появится перед зрителями. Когда-нибудь под Большим театром появится такая сцена, а пока решаются неотложные вопросы.

В ближайшее время все софитное хозяйство театра будет иметь дистанционное управление. При смене светофильтра предполагается использовать специальную технику, которая позволит автоматически выполнять эту операцию. Кроме того, световое оформление спектакля можно будет записать на специальную кассету, затем заправить в машину, и на сцене автоматически будет создаваться нужная световая гамма. Таким образом можно записать весь репертуар Большого театра. А через несколько лет при постановке новой редакции оперы или балета режиссер, художник по свету будут иметь возможность посмотреть как формировался предыдущий спектакль.

Все вспомогательные службы Большого театра будут совершенствоваться, что поможет ему оставаться всегда Большим не только по профессиональному уровню, но и по технической оснащенности.

Р. ИГНАТЬЕВ.