

6 ИЮН 1978

СПОРТ В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ

В Большом театре любят спорт. И не только как развлечение. И оперным, и балетным исполнителям он помогает «заряжаться» хорошим настроением, сохраняя наилучшую физическую форму. Здесь можно набрать сильные команды по волейболу, лыжам, плаванию, конному спорту, стрельбе и другим видам, включая даже дзюдо, любители которого организовали недавно свою секцию.

По первенство, конечно, принадлежит футболу. И недаром на одной из встреч со спортсменами Большого театра известный мастер футбола Виктор Царев сказал, что много развезжал по стране, как тренер, в поисках ярких дарований, но никогда не думал, что в самом центре Москвы, в храме искусства существует столь прекрасный футбольный коллектив.

В тридцатых годах в репертуаре Большого театра значился балет «Футболисты» Виктора Оранского. Еще ранее Асафом Мессерером была поставлена хореографическая миниатюра «Футболисты» на музыку Александра Цфасмана. Так что, ни королевский лондонский балет, создавший уже в наше время спектакль-матч на футбольную тему, ни английский композитор, написавший симфонию о футбольном поле, не были оригиналами.

Футболисты Большого театра всегда готовы отстоять приоритет своего коллектива не только в жаркой дискуссии, но и в поединке. Они побеждали команды пражского национального театра и хорватской оперы, выигрывали матчи с грозными соперниками из итальянского «Ла Скала». Несомненно, что список подобных встреч будет продолжен.

Лучший танцор Большого театра Владимир Васильев в годы своей учебы в балетной школе катался на коньках, занимался плаванием, прыжками в воду, настольным теннисом, дзюдо и боксом. До сих пор он охотно играет за сборную волейбольную команду театра. Годы два-три назад в репертуаре Васильева появился танцевальный номер «Матч», который он исполнил вместе с Екатериной Максимовой. Эта хореографическая сценка о теннисистах — юноше и девушке — выразительна и достоверна — Васильев сам неплохой теннисист.

Спортивные навыки просто необходимы в ряде спектаклей. Однажды во время представления оперы «Хованщина» певица Елена Образцова, увидев своего коллегу Артура Эйзена, готовящего конную упряжь, спросила, где он учился мастерству верховой езды. «Я потомственный конник», — сказал Эйзен. Он научился лихо гарцевать верхом у своего отца — военного кавалериста. Кроме «Хованщины», где одну из своих партий, не слезая с седла, поет исполнитель партии Ивана Хованского, лошади присутствуют в «Псковитячке», «Князе Игоре», «Борисе Годунове».

Когда зрители видят героев в старинной одежде, восседающих верхом, они глубже проникают в достоверность давних событий. С 1869 года идет в Большом театре балет «Дон Кихот». И с самого начала в нем присутствует, как и в романе Сервантеса, верный спутник главного героя — Россинант. И Россинанта, и лошадей для опер-театру предоставляет ипподром. Здесь и организовали свою конно-спортивную секцию работники Большого театра. Возглавила ее бутафор Лидия Булычева, которая еще студенткой театрального училища завоевала звание мастера спорта в соревнованиях по троеборью.

Кстати, о мастерах спорта. Их в Большом театре несколько. Дирижер Фуат Мансуров — мастер спорта по альпинизму, солист балета Марис Лиепа — по плаванию, певец Евгений Райков — по борьбе, артист хора Виктор Овсянников — по академической гребле, массажист Борис Праздников — по самбо. Он, кстати, является председателем совета физкультуры Большого театра.

И еще одна фамилия, широко известная в мире искусства. Это певец Зураб Соткилава, исполнитель многих оперных партий классического и современного репертуара. Он на собственном опыте хорошо знает, что такое большой футбол. И хотя ему недолго пришлось играть за команду мастеров тбилисского «Динамо» — нужно было закончить политехнический институт, и спортивные занятия отошли на второй план, он приобрел хорошую закалку, выдержку, волю к победе. Все это очень помогло Соткилаве, когда, получив диплом инженера, он поступил в Тбилисскую консерваторию. Будучи на стажировке в «Ла Скала», Соткилава «болел» за городскую команду Милана «Интернационале» и не пропускал ни одного матча с ее участием. Футбол он не бросает до сих пор, и без устали во время летнего отпуска «репетирует» с мячом, чтобы находиться в отличной физической форме.

Продолжая рассказ о спорте, хочется упомянуть балерину Наталью Седых. Она великолепно зарекомендовала себя, как фигуристка на льду. Поэтому ей поручили главную роль в фильме «Голубой лед», посвященном фигуристам. Как нигде, пригодились здесь и профессиональные навыки Седых, и ее страсть к конькам.

«Наш верный помощник» — так говорят о спорте в Большом театре. Ежегодно здесь проводятся летняя и зимняя спартакиады.

Б. ЛАВРЕНЮК,
внешт. корр. КазТАГ.