

В нашем творческом клубе

В ТЕКУЩЕМ сезоне возобновила свою работу творческий клуб Большого театра. За последнее время было проведено четыре вечера, причем программа каждого из них была своеобразной, интересной, насыщенной. Работники Большого театра и многочисленные гости — слушатели вечеров-концертов клуба — смогли познакомиться с самыми разнообразными творческими устремлениями наших музыкантов. В Бетховенском зале звучали классические и современные ансамбли, вокально-инструментальные миниатюры, произведения для различных инструментов соло. Были исполнены произведения Ветховена, Менделсона, Чайковского, Глинка, Мессиана, Бабаджанина; прозвучали также сочинения совсем еще молодых авторов: В. Брайнера, А. Головина, В. Седова.

Очень интересным был авторский концерт талантливого музыканта и скрипача, заместителя концертмейстера нашего оркестра Григория Заборова. Г. Заборов — не только композитор, он превосходный аранжировщик; многочисленные обработки, сделанные этим музыкантом, составляют основную репертуара многих камерных коллективов. Большое количество его талантливых аранжировок сделано для ансамбля скрипачей Большого театра.

Г. Заборов показал две импровизации для скрипки соло (их с бисексом исполнил он сам). Второй струнный квартет, два еврейских танца и Пять веселых сказок. Эти циклы прозвучали в виртуозной интерпретации квартета в составе самого Г. Заборова, его сына И. Заборова, Л. Каплана и Ю. Лосевского.

Второй концерт клуба был посвящен музыке для фортепьянного трио — этому наиболее устойчивому и распространенному жанру классического камерного музицирования. Были исполнены малоизвестное, юношеское трио Ветховена, а также фортепьянное трио А. Бабаджанина — одно из лучших советских произведений этого рода. Кроме того, солист оперы, заслуженный артист РСФСР В. Мальченко исполнил в сопровождении трио ряд романсов русских и советских композиторов. На «бис» музыканты сыграны первую часть популярного трио Менделсона ре-миюр. Исполнителем — скрипач Сергей Рябов и виолончелист Юрий Полевский являются концертмейстерами нашего оркестра, пианистка Наталья Кузьмич составляет с ними идеальный ансамбль. Трио в этом составе постоянно гастролирует по многим городам нашей страны.

В связи с поездкой коллективов балета и оркестра во Францию был проведен вечер, посвященный крупнейшему французскому композитору Оливье Мессиау, творчество которого еще относительно мало известно в нашей стране. Слушатели познакомились с «Квartetом на конец времени» Мессиау, который был создан композитором в 1941 году, во время пребывания в фашистском лагере для военнопленных. Прекрасная, глубоко эмоциональная и философски глубокая музыка этого восьмичасового сочинения была превосходно исполнена музыкантами оркестра: заслуженным артистом РСФСР Л. Зайсом (скрипка), Э. Мясниковым (кларнет), А. Ивашкиным (виолончель) и пианистом В. Самолетовым — вводящим кафедрой Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных. Импровизовала и общая обстановка вечера: свет в зале был погашен, и звучание музыки сопровождалось и дополнялось показом диапозитивов — краски витражей собора Франции и картин Рафаэля, Писаноссо, Эль Греко и Дави создавали как бы живописную параллель звукам. Перед началом этого вечера артист оркестра А. Ивашкин сделал очень интересное и развернутое сообщение о современной музыкальной культуре Франции и о творчестве О. Мессиау.

Наконец, последний, совсем недавний вечер был целиком по-

Ю. РЕЕНТОВИЧ,
народный артист РСФСР,
председатель правления
творческого клуба
Большого театра

священ творчеству молодых. Второй струнный квартет В. Брайнера — композитора, только что завершившего свое музыкальное образование в Свердловске, — прозвучал в интерпретации В. Седова, Ю. Мангадзе, С. Богданова и Б. Чурсева. Неосмысленно оживило программу концерта участие группы молодых исполнителей на разнообразных ударных инструментах: это В. Гришкин, Н. Гришкин и Г. Бутков. В их трактовке прозвучала Прелюдия и постлюдия для гитары, маримбы, колокольчиков и фортепьяно москвича А. Головина, недавно выпускника консерватории по классу Е. Голубева (автор принял участие в исполнении). Завершила концерт Фантазия и фуга для скрипки и ударных инструментов В. Седова — артиста нашего оркестра, который выступил не только в качестве композитора, но и как скрипач, сыграв свое сочинение вместе с Н. Гришкиным, Г. Бутковым и В. Гришкиным. Исполнение всех трех сочинений предварялось краткими пояснениями их авторов, рассказавших о себе, своих произведениях, особенностях их языка и стиля.

Концерты творческого клуба Большого театра постоянно привлекают большое количество слушателей: Бетховенский зал на

всех вечерах был полон. Состав публики самый разнообразный — здесь и работники театра, и студенты музыкальных и гуманитарных вузов, училищ и школ, аспиранты МГУ, сотрудники научно-исследовательских институтов, врачи, журналисты, известные концертующие артисты и дирижеры. Все это говорит о популярности вечеров творческого клуба, о необходимости еще большей активизации его работы.

Правление творческого клуба призывает принять активное участие в его деятельности всех музыкантов театра — не только инструменталистов, но и вокалистов. Формы проведения вечеров могут быть самыми различными: их рамки не обязательно должны ограничиваться помещением Бетховенского зала. Ряд вечеров предполагается провести совместно с обществом «Знание» и Политтехническим музеем. Думается, вряд ли стоит ограничивать и сам жанр вечеров их сугубо академической концертной направленностью. Будущие вечера творческого клуба могут быть не только традиционными концертами, но и встречами с интересными людьми, с представителями смежных гуманитарных профессий, с коллективами драматических театров, с известными исполнителями. Правление творческого клуба ждет ваших предложений — мы с интересом примем и рассмотрим все соображения, направленные на то, чтобы сделать деятельность клуба еще более интересной и творческой.