

В НАШЕМ КЛУБЕ— ВСТРЕЧИ ИНТЕРЕСНЫЕ!

Красочные торшеры мягко освещают зал нашего театрального кафе. Оживленные, радостные разговоры. Встречи друзей, товарищей по работе, ожидание интересных впечатлений и просто отдыха.

Именно так было в понедельник, 2 октября, когда гостеприимно распахнулись двери кафе. В этот день здесь состоялся вечер отдыха артистов балета и оркестра.

Красиво накрытые столы, мягкое вечернее освещение, оживленные разговоры совершенно изменили зал, в который мы обычно приходим днем.

Сейчас он выглядит совершенно по-новому. Вероятно, то, что все пришли сюда отдохнуть, встретиться друг с другом, с интересными людьми, придало и всей обстановке ощущение домашнего уюта.

А встречи были действительно интересны.

Елизавету Борисовну Ауэрбах не надо было представлять слушателям. Ее появление вызвало радостные аплодисменты и улыбки на лицах. С какой простотой, тонким юмором Елизавета Борисовна рассказывала о своих первых шагах на сцене и на эстраде. А когда она прочла отрывок из своего знаменитого рассказа о дядьке из деревни, приехавшем в Москву, о его «взвите» в балет, то все с огромным трудом сдерживали смех, чтобы не помешать актрисе. Выступление Елизаветы Ауэрбах закончилось под скандированные аплодисменты и слова благодарности за огромную радость, которую она подарила всем присутствующим.

Не успели стихнуть эти восторженные аплодисменты, как ведущий вечер артист Москонцерта Евгений Кравинский представил нам обаятельного, молодого Владимира Руднева.

С этой минуты удивление, улыбки, смех и выражение полного непонимания того, что происходит, не сходило с наших лиц. Да, действительно, нельзя было не удивляться тому, с каким мастерством, изяществом он показывал «ловкость рук и никакого мошенничества». Бесчисленное количество фокусов и их тонкое исполнение просто поразительно. Неизвестно, как появлялись и исчезали всевозможные предметы, хотя артист и «раскрывал» тайны своих фокусов. Цветные

платки, завязанные крепкой рукой В. А. Левашева в «тройной морской узел», оказывались развязанными. Даже узлы, завязанные пикантными женскими руками артистки балета О. Артемьевой, исчезали в волшебных руках В. Руднева. Обо всех трюках, которые он показывал, рассказать просто невозможно — это надо видеть. Дружные аплодисменты, крики «браво», цветы были наградой артисту за его удивительное мастерство. Не только высокий профессионализм поражает в этом артисте: мягкий голос, общение с сидящими рядом, мгновенные, точные, с тонким юмором ответы на реплики зала создали необходимый контакт между выступающим и зрителями.

Очень приятной была встреча с артистической семьей Донских. Мать и дочь, прекрасно владеющие редким даром чревовещания, вместе со своими партнерами-куклами доставили своим искусством огромное удовольствие. Диалоги, полные меткого юмора, заставляли от души смеяться весь зал.

В концерте также приняли участие артисты Москонцерта Любовь Деметр и Ян Деметр, исполнившие несколько старинных русских и цыганских романсов.

Мне кажется, что я выражу мнение всех присутствовавших на этом вечере, если скажу, что он удался. В уютной обстановке кафе мы встретились с интересными людьми, отдохнули вволю и от души посмеялись, потанцевали.

Этот вечер «Клуба интересных встреч» был уже третьим по счету. Его душой и организаторами в содружестве с месткомом театра и цехкомом балета были молодые артисты оркестра Тамара Бектемирова и Юрий Фролов.

Идея создания подобного клуба очень полезна и необходима нам, здесь мы, работники театра, можем познакомиться с искусством своих коллег, обсудить обширные творческие проблемы, театральные спектакли и актерские работы, да и просто увидеться друг с другом.

У «Клуба интересных встреч», который, как намечается, будет собираться в третью пятницу каждого месяца, обширные и интереснейшие планы. Будем не только надеяться на то, что эти планы осуществятся, но и поможем этому хорошему начинанию.

Доброго пути тебе, «Клуб»!

Ждем новых приятных встреч с тобой.

Т. АРХАНГЕЛЬСКАЯ,
член цехового комитета
коллектива балета.