

от 1.4 НОЯ.38 6

Газета №

ВЫСТАВКА ХУДОЖНИКОВ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

В одном из зал Большого театра открыта выставка работ театральных художников ГАБТ. Это—безусловно хорошее начинание, свидетельствующее о том, что мастера театра стремятся к поднятию уровня своей живописной культуры, к непосредственной работе над натурой и ее творческому изображению.

В выставке участвует 15 художников, представлено 180 полотен. Преобладают летние этюды, наброски, эскизы. Художник А. Фодоров дал ряд пейзажей Свинетти, Иоаннов писал уголки красноречивейшей подмосковной—Кусково. Художник Костин сделал несколько натюрмортов. Над этюдами полей и степи работал С. Самохвалов.

Тематика большинства произведений показывает, что художники театра стремятся углубить свое профессиональное мастерство.

Не все в этих попытках оказалось достаточно удачным. Пока многим авторам, представленным на выставку, наиболее легко удается решение чисто композиционных, пространственных задач. Так, например, в картине Зимина, изображающей пейзаж площади Свердлова, открывающийся с крыши театра через колесницу Аполлона, умело размещены вошедшие в пейзаж здания, сквер, улицы, транспорт... Но сама картина походит на неважный кинокадр. Выбранный художником ракурс сугубо фотографичен. Все, изображенное в картине, макетно, сделано бутафорски. В полотне художника нет воздуха.

Многим художникам свойственен театрализованый подход к природе (от декорации к натуре, а не наоборот). Некоторым авторам не удается изображение дневного света. Например, в станковых работах Иоаннова так и чувствуется театральная декорация, который привык видеть свои работы при театральном, электрическом освещении.

На днях на выставке была устроена встреча живописцев, членов МОССХ, с театральными художниками ГАБТ. Выступившие в творческом обсуждении художники Чуйков и Н. Яковлев (Всекохудожник) отмечали узость тематики большинства работ Театральных художников почти не умеют изображать человека. Портреты, показанные на выставке, плохи. Очень мало тематических работ, а по одним только этюдам и старым эскизам декораций нельзя составить представления о творческом лице художников. Многие недостатки объясняются, впрочем, тем, что театральные художники ГАБТ предоставлены самим себе. Их работы редко обсуждаются, эти художники почти не связаны с МОССХ, мало участвуют в диспутах, редко бывают на выставках. Никто им по-настоящему не помогает, не указывает на творческие ошибки.

Несомненно, что условия работы в Большом театре мало помогают творческому росту художников. Как это ни странно, но декораторы менее, чем кто-либо, являются членами театрального коллектива. Их не приглашают на чтение новых оперных либретто. Считается, что слушание музыки нового спектакля также не должно интересовать художников. Их не зовут даже тогда, когда обсуждаются макеты, сдаваемые художником-постановщиком. Справедливо сетуют художники на то, что не устраиваются конкурсы на оформление новых постановок. В Большом театре господствует недоверие к своим художественным кадрам предпочитают приглашать гастролеров со стороны. Естественно, что неудовлетворенные таким положением декораторы ГАБТ стремятся получать постановки в других театрах.

Дело МОССХ — объединить театральных художников, помочь им товарищескими советами и критикой.

Ир. ЖУКОВСКАЯ