

20 ОКТ 45

В МУЗЕЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

...В несоборном зале, прохладном и на вид уютном, пахнет клеем, пылью и особым запахом старых, лежалых книг. На шкафах, в стеклянных ящиках, на столах — кипы рисунков, скульптуры, театральные макеты. Это музей Большого театра. Здесь мы сплошь в книге читаем биографию театра, которому нынче минуло 120 лет.

Вот материалы о первом спектакле, поставленном на сцене. Интересно, что балет «Сандрильона», который шел в день открытия, был одним из первых сценических произведений народного бродячего сюжета «Золушки». Сегодня, 120 лет спустя, на этой же сцене репетируется балет «Золушка» (музыку написал композитор Прокофьев)...

Старший научный сотрудник музея, репозиторий хранитель сцен драгоценных реликвий, Арсений Александрович Ильин приносит кипу бумаг, желтых и шершавых от времени. Это подлинные эскизы архитектора Бовэ, построившего театр. Здесь, в редком архитектурном альбоме 1823—24 года, собраны основные чертежи по постройке Большого театра. Тут же находим матерчатые книжки, сделанные в те времена рабочими Трёхгорной мануфактуры. На цветистых мягких страничках — любопытные рисунки, описывающие подвиг Ивана Сусанина.

Вот перед нами редкие и очень интересные эскизы Александра Бенуа к балету «Петрушка» сочинения Стравинского. Возможно, что этот веселый балет снова войдет в репертуар театра. Но как же узнать, как выглядел этот балет сто с лишним лет назад? Как танцевали танец Петрушки? Музыка записывается на ноты, и это каждый знает. Но каков «язык танца», как передается из поколения сложная техника балетного спектакля?

Мы видим необычную книгу. По ее страницам протянулись нотные линейки. Но в каждой строке — 9 таких линеек, а не 5, как при записи музыки. Здесь — запись танца, то-есть графическое изображение всех телодвижений действующих лиц балета.

В 1892 году одним из артистов русского балета — В. Степановым — была составлена эта система нотных знаков для записи балета. По этой системе человеческое тело разделено на девять частей, каждой из них соответствует линейка. Определенные значки на той или иной линейке и обозначают движение в танце. Рукописная тетрадь балетмейстера А. Горского с записью его балета «Клоринда» представляет большой интерес.

В шкафах музея застыли самые различные предметы реквизита многоисленных спектаклей.

Бережно хранятся купленные театром в 1826—1829 гг., вместе с крепостной труппой помещиков Столыпина и Ржевского, подлин-

ные костюмы XVIII века. В одном из них Федор Шалапин выступал в роли герцога Бирона в «Ледяном доме».

Вот еще костюм, рассказывающий нам о жизни одного из великих артистов театра — Л. Собинова. В поисках костюма для роли Ромео в спектакле «Ромео и Джульетта», Собинов обошел немало антикварных магазинов и музеев, пока не остановил внимание на одной из картин итальянского художника Кирпачио. Сейчас в музее хранится несколько костюмов из личного гардероба артиста.

Многие другие музейные экспонаты рассказывают о жизни великих русских артистов. Всем известно имя гениального певца Федора Шалапина, но не все знают, что он был неплохим художником. Перед нами бронзовый бюст Шалапина, отлитый по глиняной скульптуре, вылепленной им самим. Художником А. Головинным навеки запечатлена на полотне огромная фигура Шалапина в «Демоне».

Совсем недавно к коллекции музея прибавился маленький бюст Л. Собинова из серского фарфора. Известный скульптор Судьбинин, изготовив во Франции бюст Собинова, прислал артисту фотографию со своей работы. По этому снимку музей долго разыскивал фарфоровый бюст, удачно воплощенный образ артиста. Теперь эта уникальная вещь приобретена музеем. Вместе с нею в музей попала и другая фарфоровая скульптура Судьбинина, изображающая Собинова в роли Ромео. В одном из шкафов хранится замечательный гипсовый бюст талантливого артиста П. Хохлова — первого исполнителя роли Евгения Онегина.

В музее собрано более 9 тысяч различных эскизов к художественному оформлению спектаклей. Среди них работы лучших мастеров русской декоративной живописи — К. Коровина, А. Васнецова, А. Головина, А. Бенуа, А. Роллера, впервые оформившего «Ивана Сусанина», М. Шишкова, П. Кончаловского, Ф. Федоровского, П. Вильямса.

Гордостью музея являются знаменитые «Письма о танце», написанные создателем балетного спектакля, хореографом XVIII века Ж. Нонерра. Эти две книжки, изданные во Франции в 1760 году, являются очень ценным экспонатом.

А вот уголок музея, в котором собраны совсем иные реликвии. В стеклянном ящике — огромный желтый краб. Это незабываемый подарок бойцов-дальневосточников бригаде Большого театра. Здесь же маленькие корабль, танк, макет самолета, снаряды. Все это простые, но дорогие сувениры, преподнесенные театру благодарными и чуткими зрителями, бойцами Красной Армии.

Э. СВЕТАНОВА.