

Д е

ХУДОЖНИКИ

БОЛЬШОГО

ТЕАТРА

Открывается занавес, и в зале вспыхивают аплодисменты, хотя сцена пуста. Сказочный город, город детских снов — «с алатоглавыми церквями, с теремами да с садами», кажется, возникает на глазах у зрителя. Это — декорация В. Клементьева к опере Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Редко удается видеть, как создает художник то, за что аплодируют ему зрители. Эту возможность получаешь, побывав на выставке работ художников-исполнителей Большого театра СССР, открытую в Доме актера. Здесь не только эскизы декораций В. Клементьева к «Сказке о царе Салтане», «Укрощению строптивой» Шекспира, к «Сельской чести» Масканьи.

Работы многих мастеров театра поражают своей тонкостью, свежестью, своеобразием. Таковы акварели художницы М. Прокудиной: пейзажи Армении — «Арагат», «Церковь», «Зангезур». М. Прокудина не только живописец, но и скульптор. Ее глиняные кони в ярких яблоках — то капризный скакун, то пара, запряженная в пролетку, то лихая тройка — напоминают известную дымковскую игрушку. Хороши скульптуры, изображающие танцоров.

Предельно лаконичен в своих акварелях совсем еще молодой живописец театра двадцатилетний Ю. Перевезенцев.

Декорации А. Мешеринова к «Царской невесте» и его пейзажи Подмосковья, работы И. Вондаревского, Л. Власова, К. Невменко, М. Бронникова, С. Самохвалова, Е. Петрова и других художников Большого театра знакомят зрителей с различными сторонами дарования этих мастеров.