

# СОКРОВИЩА БОЛЬШОГО ТЕАТРА

ГАБТу — открытый музей

НА ПЛОЩАДКЕ второго этажа здания дирекции Большого театра дверь ведет в комнату, где хранятся музейные ценности. На 80 выдвинутых стеллажах живописные эскизы декораций к постановкам Большого театра — работы Коровина, Федоровского, Головина, Вильямса, Кончаловского, Дмитриева, Константиновского и других замечательных художников, чье искусство театрального оформления восхищает зрителей.

На сейфах осторожно вынуты пожелтевшие листы толстой чертёжной бумаги. «Профиль Большого театра с поперечной стороны» — гласит надпись. Внизу листа подпись: Бове. Это подлинный чертёж здания театра, созданного по проекту знаменитого архитектора.

Многочисленные портреты, скульптуры, фото напоминают о великих художниках прошлых дней и популярных советских певцах и балетных артистах, выступающих сейчас на прославленной сцене. В сундуках хранятся подлинные костюмы Шалыпина, который пел в этом одеянии партию Мефистофеля, Собинова — в ролях Ленского, Вертера, кавалера де Grie...

Есть в музее раздел, свидетельствующий об остром интересе, который питают к советскому театру народы зарубежных стран. Это памятные подарки от китайских, монгольских, французских, польских, болгарских, американских друзей — национальные костюмы, му-

зыкальные инструменты, театральные куклы, игрушки. В другом разделе — кинофильмы, запечатлевшие мастерство выдающихся артистов. Здесь хранятся, например, картины о гастролях балета в Лондоне, Японии, Финляндии, фильм «Умирающий лебедь», посвященный Галине Улановой. Многие фильмы сняты артистами ГАБТа; есть и подарки от зарубежных друзей: фильм «Дон-Кихот» с участием Шалыпина, «Вессмертный лебедь» — об Анне Павловой.

Музей ведет обширную переписку, охотно откликается на просьбы других хранилищ, школ, частных лиц помочь советом или материалами.

— Часто приходит к нам, — рассказывает директор музея известная балерина Винторина Кригер, — заявки от любителей театрального искусства с просьбой записать на экскурсию в музей. На эти просьбы, к сожалению, отвечаем отказом: музей у нас закрытого типа, экскурсий принимать негде. Большинство материалов хранится наглухо закрытыми в папках, ящиках, сундуках, несгораемых шкафах.

А жаль, добавим мы. Открытый доступ к коллекциям музея, знакомство с наглядной историей Большого театра принесут много радости и пользы широким массам зрителей.

ВЕЧЕРНЯЯ  
МОСКВА

*Литература  
и искусство*

СУББОТНЯЯ  
СТРАНИЦА