

КИНОЛЕТОПИСЬ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

В ООБРАЗИТЕ себя на месте человека, любителя искусства, который живет в начале будущего века и изучает историю балета нашего времени. Как познакомиться с творчеством его замечательных мастеров танца, с тем или иным хореографом, с кинематографом? Ведь даже подробные описания дают так немного! Оказывается, это совсем нетрудно: достаточно пойти в просмотровый зал музея Большого театра, где на экране можно увидеть и фильм-спектакль, и фильм-концерт, и даже фильм, посвященный одному танцу..

Да, подобная картина может показаться пока смелой фантазией, но небольшой коллектив музея ГАБТ и прежде всего его директор заслуженный деятель искусств

РФСР Викторина Кригер с такой тщательностью и вниманием собирают материалы для этой кинолетописи, что, думается, подобная мечта уже имеет под собой вполне реальную почву.

Первыми страницами такой кинолетописи можно назвать две очень любопытные пленки — фильмы «Дон Кихот» с участием Федора Шаляпина и «Воскресший лебедь», где рассказывается о жизни и творчестве Анны Павловой. А вот еще фрагменты — своеобразный творческий кинопортрет Галины Улановой: «Умирающий лебедь» в ее исполнении, «Шопениана» с ее участием, эпизоды из «Жизели».

«Зарубежные гастроли Большого театра» — это целая обширная глава киноистории замечательной труппы.

Выступления артистов ГАБТ в Китае, Англии, Америке, Финляндии, ФРГ, Японии, их встречи со зрителями, с деятелями искусства, знакомство с искусством народов, населяющих эти страны, — все запечатлено на пленке.

Обогатит будущего зрителя балета и такие киноглавы из творческой жизни театра, как фильмы, где сняты Ольга Лепешинская — Вахтанг из «Вальс пурпуровой ночи», Майя Плисецкая — Хозяйка Медной горы, Раиса Стручкова — в «Дон Кихоте», где запечатлены выступления в спектаклях Большого театра Алисия Алонсо, Лиан Дейде, Верил Грей,

Особый раздел посвящен подготовительной работе актера: засняты фрагменты танцевального класса Асафа Мессерера, где занимается Алисия Алонсо,

репетиций Верил Грей с Вахтангом Чабукяни и Юрием Кондратовым. Очень интересна и картина, посвященная танцам народов Востока — Китая, Вьетнама, Египта, Цейлона, Монголии, Индии, Ирану, Корее, Японии. Она создана народным артистом РСФСР М. Габовичем во время VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

Словом, кинотека музея Большого театра Союза ССР постепенно пополняется интересными материалами, которые посвящены не только балету, но и оперному искусству — творчеству отдельных певцов, постановке той или иной оперы на сцене ГАБТ. В этой работе сотрудникам активно помогают артисты, в частности кинолюбители С. Власов, В. Васильев, В. Захаров, Э. Кашани, Ю. Игнатов и другие.