

Из редакционной почты

# ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО СОТРУДНИКОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ДОМА-МУЗЕЯ П. И. ЧАЙКОВСКОГО КОЛЛЕКТИВУ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СССР

Имя П. И. Чайковского неотделимо от Большого театра. Здесь пачала свою жизнь сценические первенцы композитора — опера «Воевода», балет «Лебединое озеро». На сцене Большого театра были поставлены все, кроме «Орлеанской девицы», оперы и балеты Чайковского.

Реалистические принципы, под знаменем которых формировалось творчество композитора, находят в Большом театре отклик у соратников композитора в борьбе за национальную культуру и ее глубокую идейность — певцов, танцовщиков, инструменталистов, для которых творчество Чайковского было и остается благодатным материалом, вдохновляющим на создание классических образов, подлинных образцов отечественного искусства.

Творческие контакты связывают П. Чайковского со многими артистами московской сцены, с оркестром Большого театра, среди музыкантов которого у него было много друзей и бывших учеников. Оркестр Большого театра был первым исполнителем

большинства симфонических произведений Чайковского.

В жизни Чайковский был простым, скромным, обаятельным человеком, он был любим всем коллективом Большого театра — от ведущих артистов, танцовщиков, музыкантов, артистов хора до технических работников и обслуживающего персонала.

Прошло 76 лет с тех пор, как не стало Чайковского. Но жизнь его продолжается в музыке. Идеино-эстетические задачи, выдвинутые композитором перед театром, в наше время нашли на сцене Большого театра законченное художественное воплощение.

После Октября Большой театр был тесно связан с Домом-музеем Чайковского в Клину. Одно время музей находился даже в ведении Большого театра. Но не это определяло живой интерес и дружбу с музеем многих выдающихся артистов, а их любовь к творчеству П. Чайковского. После революции, начиная с 20-х годов, родилась традиция, когда ведущие артисты и со-

ветские композиторы постоянно приезжали в музей, иногда даже проводили здесь часть своего отдыха. До сих пор бережно охраняются кусты сирени, посаженные когда-то А. В. Неждановой и Л. В. Собиновым. Они вместе с другими артистами Большого театра вели в Клину значительную музыкально-просветительную работу, выступали с концертами в музее и в скромном кинотеатре, даря свое искусство благодарным местным жителям. Уместно вспомнить, что последнее публичное выступление А. В. Неждановой связано с Домом-музеем П. И. Чайковского. Это было 27 января 1946 года.

К нашему сожалению, после смерти А. В. Неждановой и Н. С. Голованова связь с Большим театром ослабела, и она, собственно, поддерживалась главным образом И. С. Козловским.

Немалый вклад сделал Большой театр в фонды музея. Здесь хранятся рукописные копии партитуры оперы «Черевички» с пометками автора, У. И. Авранека, Э. К. Пав-

ловской, Н. В. Салиной, материалы В. И. Сук, отдельные письма, документы многих ведущих артистов и, что очень важно, программы и афиши, фотографии сцен из спектаклей — все то, что раскрывает исполнительскую жизнь творческого наследия великого композитора.

Коллектив Большого театра гастролирует не только по родной стране, но и далеко за ее пределами — музею очень ценно было бы иметь документальные свидетельства исполнения произведений Петра Ильича на зарубежных сценах.

Тревога за то, что может умереть традиционная дружба Большого театра с Домом-музеем П. И. Чайковского, принудила нас обратиться с просьбой ко всей труппе Большого театра и особенно ее молодежи — возродить эту традицию! Для этого есть все возможности!

Музей располагает концертным залом с хорошей акустикой. Хотелось бы, чтобы наши камерные музыкальные собрания, проходящие два раза в год в кабинете-гостиной Чайковского (там, где были созданы по-

следние шедевры композитора), проходили с вашим участием, дорогие друзья; чтобы в этих комнатах, где жил и творил Чайковский, звучали ваши голоса, как звучали голоса ваших старших товарищей — Собинова, Неждановой, Давыдовой, Шпиллер, Козловского.

Эти встречи будут радостью для всех, кто любит искусство, лучшими проводниками и носителями которого является вы, представители Большого театра Союза ССР.

Примите наши наилучшие поздравления творческих успехов и лично-го благополучия.

По поручению коллектива: вучачные лемьянницы П. И. Чайковского К. ДАВЫДОВА, И. СОКОЛИНСКАЯ; директор Государственного Дома-музея П. И. Чайковского Г. ШАМКИН; секретарь парторганизации С. РУБЕЦ; председатель месткома М. СУТОРИХИНА.