

„Сов. артист“, 1971, 12 ноября

В порядке обсуждения

МУЗЕЙ ТЕАТРА— К ЮБИЛЕЮ

Вопросы, поднятые в статье А. Масленникова и Г. Панкова «До юбилея всего четыре года» («Советский артист» № 34 (1448) от 29 октября с. г.), естественно, должны волновать всех работников нашего огромного театрального коллектива: 200 лет старейшему русскому оперному и балетному театру!

Сотрудники музея, которые собирают и хранят различные документы и материалы по истории Большого театра, горячо поддерживают предложение о более активной подготовке к празднованию юбилея.

Присоединяясь к пожеланиям авторов статьи в отношении праздничной афиши, мы, со своей стороны, хотели бы предложить ретроспективный показ отрывков из лучших опер, шедших на сцене Большого театра за 200 лет (циклы в несколько вечеров), начиная от произведений М. Соколовского и А. Верстовского и кончая советскими авторами. Причем, эти показы могут идти не всегда на сцене Большого театра, а иногда — в Бетховенском зале.

О планах музея в связи с предстоящим юбилеем. Совместно с художниками-оформителями М. Иноземцевой и Е. Перцовой мы создаем сейчас экспозицию зала, посвященную советскому периоду Большого театра (три раздела постоянной экспозиции музея — историческая часть, творчество Ф. И. Шаляпина, А. В. Неждановой и Л. В. Собинова — уже готовы).

После этого, как мы предполагаем, музей Большого театра бу-

дет открыт для широкой публики.

Кроме того, в двух залах театра (в бельэтаже) мы должны переоборудовать выставки, показав лучшие оперные и балетные спектакли и лучших исполнителей текущего репертуара.

У нас часто устраиваются выездные концерты-отчеты в подшефных воинских частях, на заводах и фабриках, в научно-исследовательских институтах, в колхозах и совхозах. Нам кажется, было бы целесообразно привлекать к участию в этих концертах работников музея, которые могли бы выступать с квалифицированным рассказом о театре, его истории и традициях, его мастерах.

Спектакли Большого театра всегда отмечались ансамблевыми, своими выдающимися коллективами оперы, балета, хора, оркестра, своими художниками. Но успех того или иного спектакля в значительной степени зависит от состава исполнителей. Учитывая это, а также почти полное отсутствие каких-либо изданий о творчестве наших современных ведущих мастеров, мы предлагаем подготовить и издать серию буклетов о солистах оперы и балета, художниках, режиссерах, балетмейстерах, о лучших наших спектаклях.

Мы уверены, что наши предложения встретят одобрение и поддержку коллектива и руководства театра.

По поручению коллектива
музея театра заведующий
музеем
В. ЗАРУБИН.