

ЦЕННОЕ ПОПОЛНЕНИЕ МУЗЕЯ ТЕАТРА

За последнее время фонды музея Большого театра пополнились интересными экспонатами. Так, от родственников Е. В. Гельцер мы получили веер балерины и ее фотографии. Сестра Ю. Ф. Файера передала музею его дирижерскую палочку, почетные грамоты и приветственные адреса. Вдова Н. С. Ханаева подарила нам редкие фотографии певца, его награды, рисунок «Н. Ханаев-Шуйский» работы художника Н. Соколова и другие материалы.

Постоянно передает нам материалы своего уникального собрания заслуженная артистка РСФСР Маргарита Павловна Кандаурова. Мы получили фотографии А. Горького, В. Мосоловой, А. Балашовой, Л. Жукова и других с автографами, афиши, программы, фотографии самой балерины в ролях на сцене Большого театра.

А недавно значительно пополнилась вся наша коллекция фотографий. Свыше 1300 редчайших экзemplяров приобрел музей у москвички Татьяны Алексеевны Фроловой. Когда я увидел у нее на квартире альбомы, полные фотографий певцов и артистов балета прошлых лет, фотографии в прекрасном состоянии, у меня дух захватило. Фотографии Анны Павловой и Екатерины Гельцер, Дмитрия Смирнова и Маргариты Гуквой, Александры Балашовой и Михаила Мордкина, Софьи Федоровой и Тамары Карсавиной, Лидии Липковской и Наталии Ермоленко-Ожиной, четы Фигнеров и Адельины Джури, Елены Цветковой и

Маттиа Баттистини и многих, многих других. Фактически — это ярчайшие иллюстрации к истории русского музыкального искусства конца XIX — начала XX вв. Особую ценность это собрание приобретает сейчас, когда Большой театр готовится отметить свое 200-летие, когда все издательства, радио, телевидение, различные учреждения нашей страны и за рубежом также стремятся достойно отметить это знаменательное событие.

Мне хотелось бы сказать несколько слов о самом коллекционере. Долгие годы собирала Т. Фролова свою коллекцию, начало которой было положено в 1930 году, когда 12-летней девочке мать подарила фотографию известной итальянской колоратурной певицы Лины Кавальери. Может быть, этот подарок определил дальнейший жизненный путь и судьбу самой девочки — она стала профессиональной певицей. Занималась у солистов Большого театра А. Аскоценского и А. Соловьевой (кстати, их фотографии также представлены в коллекции). Принимала участие в спектаклях Государственного ансамбля оперы под руководством И. Козловского, в составе Ансамбля песни и пляски НКВД прошла по дорогам войны, затем долгое время пела в самодеятельных оперных коллективах.

И все эти годы она собирала и собирала фотографии русских, советских и зарубежных артистов оперы и балета, фотографии драматических актеров. В конечном счете ее коллекция составила свы-

ше двух тысяч фотографий, большая часть которых ныне принадлежит музею Большого театра.

Страстный коллекционер, большой знаток истории русского музыкального и драматического театров и киноискусства, Татьяна Алексеевна Фролова не прерывает своей собирательской деятельности и поныне. В ее библиотеке представлены уникальные издания по всем видам сценического искусства, она коллекционирует фотографии зданий оперных театров мира.

Простой обаятельный человек, она сразу располагает к себе людей, может подолгу и очень интересно рассказывать о том или ином артисте, его жизни, судьбе. Т. Фролову не надо было убеждать в целесообразности приобретения всей коллекции нашим музеем. Сама коллекционер, она в то же время считает более необходимым сосредоточение этих интересных материалов в музеях, чтобы они были доступны большому количеству людей, чтобы с ними могли знакомиться и любители, и исследователи русского искусства.

Спасибо Вам, Татьяна Алексеевна, за Ваше чудесное собрание. Музей Большого театра всегда будет рад видеть Вас у себя, всегда будет рад новым встречам с Вами.

В. ЗАРУБИН,
заведующий музеем
Большого театра.

«СОВЕТСКИЙ АРТИСТ» 3 стр.

1975, 24 окт.