

„Сов. артист“ № 4 М 26 янв. 1979

Заведующий театральным музеем

Еще на студенческой скамье студент Историко-архивного института Валерий Зарубин начал увлекаться театром. Курсовые работы, первые студенческие научные «труды» — все так или иначе было связано с театром или вдохновлялось им. И в этом, почти безграничном море театральных идей и театральной информации, все более увлекал его именно музыкальный театр, его задачи и проблемы, его прошлое, будущее и настоящее.

Приход Валерия Ильича Зарубина в музей Большого театра (сразу после окончания института, в 1963 году) был для него естественен и логичен. Спустя всего три года, в 1966 году, он уже был назначен его директором.

Музей Большого театра, со строго организованной научной систематикой, В. Зарубину пришлось создавать почти что заново. Громадный фонд — около 60 тысяч единиц хранения — различные материалы, газетные подшивки, негативы и фотографии, эскизы художников-декораторов, театральные костюмы выдающихся мастеров Большого театра и многое другое — все это должно было найти свое место в единой организационной структуре музея. Этой деятельностью он и его коллеги по труду — Лаура Константиновна Ревич и Людмила Дмитриевна Рыбакова — отдались со всей страстью людям, влюбленным в прошлое и настоящее Большого театра.

В процессе организации жизни музея все более четко вырисовывались две основные «магистраль» его работы: деятельность, связан-



ная с комплектованием, так сказать собирательская, и деятельность пропагандистская.

Одна из задач музея — накопление материала для будущих поколений. В. Зарубин уверен, что не познав прошлого, не проявив пристального внимания к настоящему, нельзя прогнозировать будущее. Он кропотливо собирает старые материалы и фото, относящиеся к истории Большого театра, поддерживает теснейшие контакты с ветеранами театра, имена которых уже сами по себе — его история и гордость.

Гостем музея может быть Владимир Михайлович Политковский, партнер Федора Шаляпина и Леонида Собинова, первый создатель образа советского человека на на-

шей сцене. В случае необходимости В. Зарубин всегда может получить нужную ему консультацию у легендарной балерины Маргариты Павловны Кандауровой или блистательной Ольги Васильевны Лепешинской.

Многие работники Большого театра — артисты, режиссеры, художники обращаются к директору музея за советом и всегда получают от него квалифицированную консультацию. Мне самому, изредка пишущему о Большом театре, не раз приходилось прибегать к помощи Валерия Ильича, и я всегда получал у него исчерпывающую информацию.

В. Зарубин неутомим и во второй части своей многогранной деятельности — как пропагандист. Именно его усилиями в 1974 году была открыта экспозиция музея, которая привлекает к себе посетителей из разных уголков страны. И основным лектором экспозиции, рассказывающей об истории и жизни Большого театра, является Валерий Зарубин. С этими лекциями он трижды выезжал в составе творческих бригад на Дальний Восток, побывал на БАМе, в Архангельске, в Краснодарском крае.

Вместе со своими коллегами он является главным экспертом по всем фактологическим вопросам художественной жизни нашего театра. За консультациями к нему обращаются и представители радио и телевидения, и представители фирмы «Мелодия», и киностудии, и издательства — все те, кто так или иначе связан с деятельностью

Большого театра или интересуется ею.

По мере своих сил музей под руководством Валерия Зарубина вносит свой вклад в творческую жизнь нашего коллектива. Ведь так важно помнить, что театр — это не только «производство» с определенным производственно-финансовым планом, но и художественный организм, живущий по своим законам и правилам, которые в конечном результате и определяют его деятельность для будущих поколений.

И, наконец, завершая этот краткий портрет директора нашего музея Валерия Ильича Зарубина, нельзя не отметить чрезвычайную активность, которую он проявляет, участвуя в общественной жизни театра. Коммунисты дирекции избрали его секретарем своего партийного бюро. Кроме этого, В. Зарубин — член правления Творческого клуба театра и член редколлегии газеты «Советский артист».

Образованный, интеллигентный человек, он совсем не похож на музейного «червя», погрязшего в архивной пыли. Его жизненные интересы широки и разнообразны. Скажу по секрету — Валерий увлекается эстрадно-вокальной музыкой, что вовсе не мешает ему любить и знать музыку, так сказать, серьезную.

С пожеланием ему дальнейших творческих успехов, уважающий и любящий его

Н. НИКИФОРОВ,
заслуженный артист РСФСР,
режиссер оперы.