

и Сов. Архивист № 24-25 М. 22 января 1979

# ДА Р М У З Е Ю

11 мая с. г. по первой программе радио прозвучала передача о музее Большого театра СССР.

На другой же день нам позволила жительница Москвы, бывшая оперная певица Ольга Александровна Орлова-Янчевская, и сообщила, что собирается подарить музею клавиры оперы Д. Пуччини «Богема» с автографом великого итальянского композитора.

Бесценный, уникальный подарок оказался первым изданием клавиры оперы, выпущенным итальянским музыкальным издательством и торговой фирмой «Рикорди и К°». (Милан, 1896).

Напомню, что опера «Богема» была написана Джакомо Пуччини в 1895 году на сюжет «Сцен из жизни богемы» А. Мюрге (либретто Джузеппе Джакоза и Луиджи Иллика) и впервые увидела свет рампы в Турине 1 февраля 1896 года.

О. Орлова-Янчевская, в прош-

лом солистка Харьковского оперного театра, получила клавиры оперы в подарок от своего вокального педагога М. Р. Бруно-Вибера в 1922 году, в период работы над партией Мими. Кстати, в годы своей творческой деятельности артистка неоднократно встречалась с солистами Большого театра: выступала на оперной сцене с П. М. Норцовым, Б. Я. Златогоровой, работала с режиссером И. М. Лагицким, являлась ассистентом режиссера Горьковского театра оперы и балета.

От всей души мы благодарны Ольге Александровне за ее прекрасный дар музею Большого театра, желаем ей здоровья и бодрости.

В. ЗАРУБИН,  
заведующий музеем Большого  
театра СССР, заслуженный  
работник культуры  
РСФСР.