

КОГДА ОПУСКАЕТСЯ ЗАНАВЕС

АРТИСТЫ НЕ РАСХОДЯТСЯ ДОМОЙ...

А РТИСТЫ и музыканты Большого театра часто собираются после спектаклей в Бетховенском зале на вечера своего творческого клуба.

Идея создать такой клуб возникла в оркестре, участники которого за последнее время организовали много музыкальных ансамблей. Кроме известного ансамбля скрипачей, есть и квартет фаготов, струнный секстет, женский струнный квартет, камерный оркестр. И, конечно, каждому ансамблю хочется показать свою работу.

К этим программам прибавляются и выступления мастеров искусства, находящихся на гастролях в Моск-

ве, отчеты молодых артистов, дискуссии, обсуждение новых спектаклей.

В клубе звучат старинные романсы, выступают известные писатели, демонстрируются фильмы, снятые во время зарубежных гастролей «Большого балета» или оперной труппы. Здесь ценят эрудицию, любят разнообразие и приветствуют таланты. А они часто открываются самым неожиданным образом: артист балета блестяще выступает в роли кинооператора, а дирижер — как знаток средневековой испанской живописи.

В программу только одного вечера в Бетховенском зале входили малоизвестные ро-

мансы Перселла и Аро Степаняни, песни Георгия Свиридова, кантаты Моцарта и, наконец, «Юмористическое скерцо» для четырех фаготов Сергея Прокофьева и пьеса Жака Ибера «Маленький белый ослик» в исполнении струнного секстета.

Главный дирижер театра Геннадий Рождественский рассказывал здесь о четырехвековом пути итальянской оперы и иллюстрировал свой рассказ записями отрывков из малоизвестных опер Пери, Монтеверди, Перголези, Россини и других композиторов.

А разве не осталась в памяти слушателей встреча с творчеством Эжена Изаи? Его сын

Антуан во время Международного конкурса имени Чайковского познакомился с искусством ансамбля скрипачей Большого театра. Это произвело на него такое сильное впечатление, что Изаи решил прислать в Москву ноты одного из лучших произведений отца — поэмы «Изгнание», чтобы получить ее обратно, уже записанную в исполнении советских артистов. И впервые поэма, написанная для ансамбля скрипачей и октета альтистов, прозвучала в Бетховенском зале.

Большой театр дорог всем. И как бы ни был занят кто-нибудь из его друзей, он обязательно найдет время, чтобы откликнуть-

ся на приглашение клуба. Аркадий Райкин получил его, когда был на балете «Кармен-сюита» с участием Майи Плисецкой. Через несколько дней он уже выступил в Бетховенском зале, приехав сюда сразу же после спектакля в Театре эстрады.

Большое впечатление оставила и встреча с Мстиславом Ростроповичем, которому был посвящен вечер творческого клуба. Известный музыкант добавил к своей славе виолончелиста и славу интересного рассказчика. Воспоминания о встречах с Прокофьевым, Чаплином, Фейхтвангером, Бриттеном были выражены в такой

же форме, как исполнявшиеся им произведения Генделя, Стравинского, Дебюсси, Форе, Попера.

Недавно в один из воскресных дней в Бетховенском зале собрались дети. Об инструментах симфонического оркестра им рассказал директор театра М. Чулаки. Нет, это не был рассказ в обычном смысле слова, это было увлекательное путешествие в мир звуков, которое до глубины души захватило юных слушателей благодаря эрудиции ведущего и мастерской импровизации музыкантов.

В. ЛАВРЕНЮК.