

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

от

8 FEB 1971

г. Москва

Газета №

ЗАЛ ПРЕКРАСНЫХ МЕЛОДИЙ

Сегодня

НАЗВАННОГО БЕТХОВЕНСКИМ.

Это один из самых изящных и музыкально совершенных в Москве залов. Ровно полвека носит он свое высокое имя, которое ему дал А. В. Луначарский.

Открытый в фойе бывшей царской ложи, до революции он был совершенно недоступен для зрителей. Только избранные могли видеть прежде его стены, обитые темно-красным штофом, замечательной старопитальянской лепки пото-

— 50 ЛЕТ СО ДНЯ ОТКРЫТИЯ
В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ СОЮЗА
ССР КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА,

лок, великолепной работы хрустальные люстры. 50 лет назад здесь был установлен бюст Бетховена.

— Этот зал, — сказал на открытии нарком просвещения А. В. Луначарский, — станет домом, где Бетховен будет жить в лучшем, что оставил нам...

И действительно, его произведения звучали здесь в исполнении самых известных коллективов и виртуозов. Сейчас в

Бетховенском зале проходят репетиции хора и оркестра, а по вечерам он становится резиденцией творческого клуба Большого театра. Его прославленные артисты показывают все лучшие номера из программ, которые они готовят в свободное время. Это — настоящий камерный театр самого высокого профессионального уровня.

Есть глубокий смысл в том, что полувековой юбилей Бетховенского зала творческий клуб ГАБТа отметил концертом из произведений великого композитора. В роли музыкаль-

ного комментатора выступил дирижер, народный артист РСФСР Б. Хайкин. Рассказывая об исполняемых произведениях, истории их создания, он помог слушателям глубже понять красоту и глубину бетховенской музыки.

Этот концерт еще раз подтвердил, что клуб Большого театра стал творческой лабораторией для эксперимента и поиска, он дает «путевку в жизнь» многим программам, которые украшают московские афиши.

Б. ЛАВРЕНЮК,
корр. ТАСС.