

№ 2 МАР 1977

КАЛИНИНСКАЯ ПРАВДА
г. КАЛИНИН

• ДЕКАДА МАСТЕРОВ ИСКУССТВ

Посланцы Большого театра

«Ария» Генделя, печальное моление, воспоминание о невозвратном... В звучании ансамбля скрипачей — глубокий «бархат», сдержанное, скорбное чувство. Сопоставьте это звучание с совершеннейшей прозрачностью одной из вариаций в «Паскакальс» того же Генделя, с плотными, энергичными «мазками» темпераментной «Пляски девушек» Кара Караева — и вы уже получите представление о возможности и мастерстве этого коллектива.

Впрочем, ансамбль скрипачей Большого театра под управлением Ю. Реентовича в особых рекомендациях не нуждается. Он давно завоевал признание любителей музыки. Его концерты, прошедшие 28 февраля в

зале Калининской областной филармонии, имели большой успех.

В этих концертах приняли также участие заслуженная артистка РСФСР, солистка Большого театра Союза ССР Л. Ковалева и солист театра, лауреат международного и всесоюзного конкурсов П. Глубокий. Л. Ковалева спела арию Царевны Лебеди из оперы Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», романс Власова «Фонтан Бахчисарайского дворца», произведения Пуччини, Верди, Булахова. Сама разнохарактерность этих произведений дала певнице возможность показать различные стороны ее дарова-

ния — мягкого, лиричного, по то же время способного воссоздать и высокую патетику. Голос у певицы красивый и свободный.

П. Глубокий особенно выразительно спел арию Кончака из оперы Бородина «Князь Игорь», а также «Песню ямщика» Гурилева. Помимо незаурядных вокальных данных, которыми певец владеет мастерски, хочется отметить его «сценичность»: он не только поет, но и играет, и это получается у него очень органично.

А в заключение концерта опять играл ансамбль скрипачей.

В. КАШИН.