

# РЕСТАВРАЦИЯ БЕТХОВЕНСКОГО ЗАЛА

Бетховенский зал в том архитектурном оформлении, к которому мы привыкли, существует с 1895 года, когда был заново сделан весь лепной декор, повешены две новые хрустальные золоченые люстры, а стены обтянуты шелковой тканью с ручной вышивкой шерстью в стиле Людовика XV. За 80 лет, прошедшие с тех пор, вышитые стены и люстры ни разу не реставрировались полностью — производился лишь незначительный ремонт.

С 5 декабря 1975 года Бетховенский зал был закрыт для выполнения реставрационных работ. Всесоюзный производственный научно-реставрационный комбинат Министерства культуры СССР под руководством А. Чекаррева приступил к реставрации зала.

Лепные орнаменты потолка — все розетки, а их 297 штук — были очищены от наслоений краски, исправлены и дописаны все поврежденные, укреплены отдельные декоративные детали, а также штукатурка на боковых стенах, вся лепнина укреплена специальным составом, а затем заложена. Над лепниной потолка работали около 40 мастеров участка, руководимого Б. Суховым.

Со стен были сняты уникальные панно, вышитые многоцветной шерстью. В течение трех месяцев эти панно будут находиться в реставрации — их очистят от загрязнений, продубируют на ткань и отреставрируют. Работы эти будут выполнять квалифицированные специалисты научно-реставрационного комбината под руководством А. Фейгиной, а также специалисты из реставрационных мастерских имени Грбаря.

Одновременно позолотчики той же бригады, что золотили зрительный зал Большого театра (бригадир — Ю. Ланинский), выполнят работу по реставрации лепнины и позолотят художественные багеты, оформляющие вышивки как картины. Только тогда Бетховенский зал примет свой первоначальный вид, а пока на стенах установлены подрамники, обтянутые подкладочной тканью.

У реставрационного комбината не оказалось в нужный момент обойщиков и на помощь пришли лашы художественно-производственные мастерские: обойщики И. Архангельский и В. Петров задрамовали подрамники, порталы и люстры.

Обе люстры — весом около 400 кг, каждая по 50 светоточек — были разобраны до винтика. Бригада И. Шилкина выполнила все работы с особой тщательностью, чтобы не повредить золоченые поверхности люстры. И. Петухов со своей бригадой дополнял недостающие хрустальные детали, перелазил на новую латунную проволоку каждую хрусталинку (а их в каждой люстре — по 4.700 штук).

Очень большую работу провели электрики электротехнического цеха театра под руководством В. Горбунова и Ф. Аверина, несмотря на загруженность текущей работой по спектаклям и репетициям. Электромеханический цех под руководством В. Лошака проверил крепление люстры на механическую нагрузку.

Уже после того, как основные работы были закончены, было принято решение дополнительно настелить паркет. Эту работу выполнили строительный комбинат



Работники ремстройцеха за реставрационными работами в Бетховенском зале.

Фото Г. Соловьева.

Всероссийского театрального общества.

Мебель в зале пришлось оставить прежнюю, так как современная мебель имеет значительно большие габариты, и в зале можно было бы установить не более 150 кресел вместо 300, стоящих сейчас. Реставраторы обновили откидные кресла, изготовленные в 1895 году в г. Новорадомске. Самое трудное было перенести по 8 соединенных кресел из дома 3/5, где они реставрировались, в Большой театр. Тут пришла на помощь смекалка заместителя начальника ремстройцеха И. Рычкова и В. Богачева, которые предложили опустить мебель по «канатной дороге», что значительно убыстрило и облегчило работу.

За время выполнения реставрационных работ слоботочный цех театра упорядочил свою проводку, а цех кондиционирования и сантехники проверил вентиляцию.

Заново заблестели покрытые золотом орнаменты дверей, в свое время безжалостно закрашенные масляной краской, и зал снова готов к эксплуатации. Здесь можно проводить уроки, песни, занятия системы политехнического образования — всю работу, не связанную с пуском зрителей. Зрители смогут прийти в Бетховенский зал в первых числах мая, когда закончится реставрация настенных gobelens.



На снимке: мастер И. Петухов за навеской хрустальников на люстру Бетховенского зала.

А. КУЗНЕЦОВА,  
архитектор.