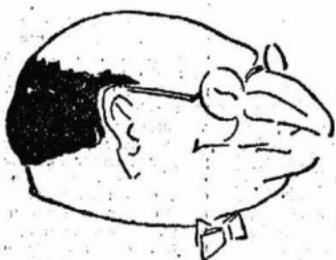


ГАЛЕРЕЯ



С ТОГО дня, когда он появлялся в «Поленове» или «Макасе», все в доме отдыха становилось вверх дном. Ватага беспокойных, веселых людей — их окрестили «артель «Трудовая пчелка» — строила мостки для купания, карусель «гигантские шаги», проводила «соревнование рыбаков», «день смеха». Одна придумка следовала за другой.



Александр МЕЛИК-ПАШАЕВУ,
главному дирижеру

Он любит краткость разговора,
Коль так — скажу я в двух строках:
Большое сердце дирижера
В его талантливых руках.

Места, где шумели «артельщики», непременно обростали «сочувствующими и помощниками».

Заводилой небольшой ватаги, в потом и всего коллектива становился Александр Иванович Радунский.

...В сентябре 1930 года Саша окончил Московское хореографическое училище и был принят в балетную труппу Большого театра.

С тех пор прошло тридцать лет, Саша стал заслуженным деятелем искусств РСФСР А. И. Радунским. На его исполнительском счету более 40 партий в балетных спектаклях театра. В творческом содружестве с Л. Поспехиным и Н. Попко он поставил ба-

Елена РЯБИНКИНОЙ,
балерине

Балерине юной нет теперь покой,
Право, от оваций ей не отдохнуть.
Только лишь в балете может быть такое:
Лебединой песней начал славный путь!



Леониду ЛАВРОВСКОМУ,
художественному
руководителю
балета ГАБТ и ансамбля
«Балет на льду»

Его давно от неудач
Талант надежно ограждает,
А в творчестве он так горяч,
Что даже лед не охлаждает.

М. ХРОМЧЕНКО,
Стихи А. РЕЙЖЕВСКОГО.



Вадиму РЫНДИНУ,
главному художнику

Секрет его удачи прост —
Кладет он музыку на холст.

леты «Аистенок», «Светлана», «Алые паруса». Недавно любители балетного искусства познакомились с его новой постановкой — балетом-сказкой «Конек-горбунок», в котором сам Радунский мастерски сыграл роль чванливого, глупого и коварного царя.

А. Радунский — артист лирико-комедийного плана. Он легко улавливает и показывает характерность своего героя. Ему близок и подвластен гротеск, яркая комедийность. Эти черты творческого «я» артиста помогают ему отдыхать. Они же свойственны и его рисункам.

Да, рисункам. Все годы работы в театре, сначала в стальной, а затем и в многотиражной газете «Советский артист», из номера в номер печатаются его карикатуры, иллюстрации к басням и фельетонам, дружеские шаржи.

«Неделя» воспроизводит несколько дружеских шаржей из альбома А. И. Радунского.

Галине УЛАНОВОЙ,
балерин:Э

Когда б Шекспир, перешагнув столетья,
Уланову сумел бы посмотреть,
То в этом случае, уверен я, Джульетте
Он ни за что не дал бы умереть.

