Огни рампы. Мавр давно перестал бояться их и, должно быть, любил, как любит своего конюха. Да-да, не удивляйтесь. Вот уже около 10 лет конь-актер Мавр появляется на сцене Большого театра СССР в «Борисе Годунове», «Князе Игоре», «Дон-Кихоте», «Мазепе».

...В деннике у Мавра тепло, уютно. Под матовым плафоном горит лампочка. Мария Григорьевна Горшкова, многие годы ухаживающая не только за Мавром, но и за другими конями-актерами, рассказывает:

— У нас на Московском ипподроме в группе проката содер-

жится немало кино-театральных, если можно так сказать, «звезд». Сама понимаете, уход за ними особый. Рацион и режим питания тоже. Даже гривы им стригут по моде. Самый спокойный из них — Мавр.

Мария Григорьевна показывает мне лошадей. Театралы, наверно, не раз видели Мавра. Он уже немолод — 1958 года рождения. Седой. Знаменитые яблоки уже исчезли. Черные глаза сияют добротой.

У Судьбы — черной кобылы — иной характер. Это южных кровей лошадь. Ее смоляная масть крайне необходима режиссерам в «Мазепе», «Иване

К О Н И - А К Т Е Р Ы

Сусанине». Она, правда, выступает реже.

За Мавром между тем приехал грузовой автомобиль. Мария Григорьевна седлает коня, наидывает теплую попоу. Путь во Дворец съездов. И вот они в грузовике вместе. Осли: по клячке Серый для Санчо Пансы и Мавр, то бишь Россинант, для любимого, доброго Дон-Кихота.

Прибыли. Лифт доставил лошадь и осла за кулисы. Соли-

сты балета Большого театра А. Бегая (Дон-Кихот) и В. Немоляев (Санчо Панса) встречаются со своими любимцами. Угощают сладостями. Выход. Мавр превращается в Россинанта. Море огней. Музыка. Из-за сцены внимательно следит за Мавром Мария Григорьевна, Мавруша, как всегда, не подводит.

Через некоторое время я снова на ипподроме. В отделе проката познакомился с Ильей Ва-

сильевичем Хозевым, тренером школы верховой езды, бывшим красным кавалеристом «донской выучки», как он сам говорит о себе. Рассказ о конях-актерах продолжает он, потому что ему поручен их тренинг:

— Вы видели Мавра? Но он все-таки не «прима». Самый талантливый мой питомец — Телецентр. Его мы получили со Ставропольского конного завода. Сейчас после съемок в Гру-

зии Телецентр использует в одном из новых фильмов киностудия «Молдова-фильм».

Помните «Годен к нестроевой»? Это Телецентр наш там играл. И еще как! Актеры его просто полюбили. Конь хорошо подчиняется слову. Скажут «прыжок» — прыгает. «На колени» — становится на колени. В галоп скомандуешь — и вот он в галопе. Но только все поддается без седла. Дело в том, что Телецентр — бывший скакун. На Пятигорском ипподроме, будучи трехлетней, выиграл 7-километровую дистанцию.

Все, что недосказал Илья Васильевич, увлеченно дополнили

его ученики — техник московского завода «Знамя труда» Ирина Грахова, инженер Института автоматйки Николай Шавыкин:

— Как много Илья Васильевич сделал для кино! Он подготовил Померанца для Сличенко, Нифонтову учил ездить на Находке, всю группу актеров «Неуловимых мстителей» научил по-настоящему скакать, а в «Войне и мире» Наташа Ростова в сцене охоты выезжала на его Лебеде.

Л. СЕМЕНОВ.