С ОТЧЕТНО-ВЫБОРНЫХ СОБРАНИЙ

РАБОТА БЫЛА ПЛОДОТВОРНОЙ

В серьезной, деловой обстановке прошло отчетно-выборное собрание коммунистов оперы. Этот тон всему [illegible] задал доклад секретаря партбюро Н. Дугина.

Значительное место в докладе было отведено роли партийной организации, коммунистов — солистов [illegible] обязательств к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, в мобилизации коллектива на достойную встречу предстоящего XXIV съезда КПСС. Под неослабным вниманием партбюро была основная работа театра к ленинскому юбилею — опера С. Прокофьева «Семен Котко», выпущенная в срок и завоевавшая признание зрителей и общественности.

Большую воспитательную работу провело партийное бюро в период подготовки труппы к зарубежным гастролям во Франции и Японии. Сейчас мы можем с гордостью говорить о том, что показ наших оперных спектаклей в Париже, Осака и Токио принес новый большой успех советскому искусству.

Сразу после возвращения из Японии развернулась работа над ближайшей премьерой театра — оперой Н. Римского-Корсакова «Псковитянка». Коммунисты, участвующие в этом спектакле, должны помочь постановочной группе создать на [illegible] творческую атмосферу и строгую производственную дисциплину. А это значит, в первую очередь, что все репетиции должны быть обеспечены необходимыми составами исполнителей.

Подробно остановился докладчик на повседневной работе коллектива, на [illegible] вводах, качестве спектаклей текущего репертуара и на [illegible].

Партийное бюро уделяло большое [illegible] в системе [illegible] просвещения. И это нашло подробное отражение в докладе.

Видимо, очень своевременно поставил докладчик вопрос о работе с молодежью. Около одной трети нашей оперной труппы — солисты моложе 30 лет. Многие из них уверенно занимают ведущее положение, и очень важно, чтобы эта молодежь была политически активной, идейно вооруженной, постоянно стремилась к профессиональному росту, не останавливалась в своем развитии. Молодежь — это не только будущее, но и сегодняшний день нашей оперной труппы.

Через весь доклад красной нитью проходила мысль об ответственности коммунистов за уровень идейно-художественной работы коллектива солистов оперы.

Эту же мысль развивали в своих выступлениях на собрании и коммунисты В. Кильчевский, В. Ивановский, А. Соколов, Е. Райков, А. Масленников, О. Моралев, В. Романовский, Г. Панков, В. Марков, Г. Андрющенко, И. Туманов, М. Чулаки, М. Киселев.

В прениях значительное внимание было уделено вопросу о вводах. [illegible] ли новые вводы диктуются производственной необходимостью? Например, целесообразно ли при наличии шести исполнителей партии Самозванца готовить еще [illegible] или лучше использовать [illegible] в более «узких» местах нашего репертуара?

Есть еще ряд партий, имеющих два состава исполнителей, что значительно затрудняет составление афиши. Руководству оперной труппы надо срочно принять меры для обеспечения всех партий тремя составами, а пока учитывать эти трудности при составлении афиши, чтобы не ставить спектакль уже заранее под угрозу замены.

Неоднократно солисты оперы ставили вопрос о закреплении спектаклей за дирижерами. Сейчас оперы «Травиата» и «Риголетто» периодически дирижируют стажеры, что снижает качество спектаклей.

Значительно большее внимание следует уделить спектаклям, которые идут в Москве во время зарубежных гастролей части труппы, надо серьезнее подойти к обеспечению их достойными Большого театра составами исполнителей.

Сейчас, в период [illegible] «Псковитянки», 42 солиста оперы свободны от этой работы. И очень хорошо, что руководство театра ставит вопрос о какой-то параллельной работе, которая могла бы делаться не в ущерб «Псковитянке».

Говорили коммунисты и о том, что не всегда удовлетворяют нас результаты шефской работы, на которую тратится много сил. Так, на концертах на заводе «Коммунар» присутствует мало зрителей, а театр посылает туда свои лучшие силы. Много штатских зрителей бывает на военно-шефских спектаклях, [illegible] с шефством, театр будет ставить перед вышестоящими организациями.

Как в отчетном докладе, так и в выступлениях в прениях [illegible] пожелание о создании второго комплекта оформления спектаклей, часто показываемых во время гастролей. Это позволит на значительно меньший срок исключать их из репертуара в Москве. М. Чулаки сообщил собранию, что уже принято решение об изготовлении новых декораций и костюмов двух спектаклей — балета «Спартак» и оперы «Борис Годунов».

Все основные [illegible] в выступлениях, нашли отражение в решении собрания.

Коммунисты признали работу партбюро удовлетворительной.

В новый состав партбюро вошли: В. Атлантов, В. Валайтис, Н. Дугин, В. Левко, А. Масленников, А. Мишутин, Е. Райков, А. Эйзен.

Секретарем партийного бюро коллектива [illegible] избран Н. Дугин.

В. ПАШИНСКИЙ,
член редколлегии газеты «Советский артист».

НОВЫЕ СОСТАВЫ ЦЕХКОМОВ

В цеховых профсоюзных организациях Большого театра и Кремлевского Дворца съездов [illegible] отчетно-выборные собрания.

В коллективе [illegible] председателем цехового комитета избран И. Анисимов. В составе цехкома: А. Петрухин (заместитель председателя цехкома и председатель производственной комиссии), Н. Кочетов (казначей), А. Богачева (секретарь и председатель детской комиссии), И. Курдин (комиссия охраны [illegible]), В. Чудмистеров (производственная комиссия), Е. Репин (культсектор и жилищно-бытовая комиссия).

В коллективе дирекции председателем цехового комитета избрана Н. Козлова, И. Вишнякова — председатель производственной комиссии; А. Барабанова — заместитель председателя; А. Рысева — председатель жилищно-бытовой комиссии; Н. Шац — председатель культурно-массовой комиссии; В. Кузнецова — заместитель председателя; И. Калачева — секретарь и [illegible].

В [illegible] части КДС в состав цехового комитета: Ф. Комов (председатель), А. Решетников (заместитель председателя), П. Деревенных, В. Маляренко, В. Иванов, Л. Гринева, Л. Половинкина, А. Бевза и В. Курындин.

В электромеханическом цехе КДС председателем цехкома избран М. Каштанов. В состав цехового комитета вошли: В. Шишков, А. Горбунова, Т. Васильева, П. Сосов, Ю. Сарпов, В. Матвеев.

КОЛЛЕКТИВУ МИМИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ—50 ЛЕТ

ТВОРЧЕСКИЙ РОСТ

В день 50-летия со дня основания коллектива миманса [illegible] приятным долгом присоединить свой голос к поздравлениям и высказать свое отношение к этому удивительному коллективу, живущему полнокровной творческой жизнью, насчитывающему в своих рядах около 100 артистов, без которых сегодня уже не могут обойтись балетные и оперные спектакли Большого театра. Артисты миманса достойно и органично влились в жизнь нашего оперно-балетного театра.

На плечи коллектива мимического ансамбля с каждым днем ложатся все более и более ответственные художественные задачи, артисты миманса все чаще появляются в сценических партитурах спектаклей, в замыслах режиссеров, создавая галерею необходимых и запоминающихся художественных образов. Они взяли на себя многие танцевальные сцены, раньше исполнявшиеся артистами нашего балета, что также несомненно свидетельствует о творческом росте коллектива.

На протяжении всего 50-летнего пути этого коллектива можно проследить его творческий рост. Коллектив за эти годы проделал большой и показательный путь. Раньше, в дореволюционное время, в театрах существовал институт статистов, для драматических театров их набирали среди нуждающейся учащейся молодежи, а в оперных театрах это бывали в основном солдаты местного гарнизона либо пожарные, присылаемые в театр по договору с брандмайором городской пожарной команды. Естественно, что такие «артисты» исключали возможность думать об актерском мастерстве, ставить даже примитивные сценические задания, требовать художественного качества «исполнения» и т. п. (недаром история театра сохранила нам анекдотические воспоминания из жизни статистов театра).

После Великой Октябрьской социалистической революции, когда во весь рост встали проблемы художественных реформ оперного искусства, когда в оперу стали проникать высокие принципы реалистического искусства, резко повысилась постановочная культура и режиссерская требовательность. Возникла необходимость в привлечении профессионально подготовленных, серьезных, постоянных артистических сил для исполнения маленьких, так называемых безмолвных ролей и ролей в больших народных сценах. Все более высокие требования предъявлялись к каждому из вновь поступающих на конкурсных приемных испытаниях. Более четко [illegible] основные тенденции в подборе кадров. Из года в год шлифовалось мастерство актеров этого цеха, увеличивались их ряды.

Все возрастающая сценическая культура спектаклей театра потребовала от актеров миманса мастерства драматических актеров, а участие в танцевальных сценах и [illegible] — необходимой хореографической подготовки.

Возросшие требования к профессиональным качествам артистов миманса кардинально изменили состав коллектива — теперь в его рядах артисты, имеющие законченное высшее артистическое образование, актеры драматических театров с солидным стажем работы, выученики хореографических училищ и школ.

С большой радостью надо отметить тот факт, что коллектив миманса стабилен — в его рядах есть актеры с непрерывным стажем работы в Большом театре 25—30 и более лет.

Коллектив спаян производственными интересами, бережно хранит свой Знак качества, неустанно повышает свою квалификацию на занятиях по актерскому мастерству и в балетных классах.

Поэтому молодежь, приходящая к нам в театр, органично входит во все производственные процессы, проникаясь серьезностью и важностью задач, поставленных перед коллективом. Артисты миманса работают дисциплинированно и увлеченно и, передавая свой опыт, обеспечивают достойную смену старшему поколению. Своими лучшими работами они украшают спектакли Большого театра.

И. ТУМАНОВ,
народный артист СССР, лауреат Государственных премий, профессор, главный режиссер Большого театра.

ДОБРОГО, РАДОСТНОГО, СВЕТЛОГО

Дорогие друзья! От души поздравляю вас с чудесным юбилеем — пятидесятилетием со дня рождения. Подобного коллектива нет ни в одном музыкальном театре планеты. Нет спектакля — оперы или балета, которые бы не украшало ваше участие.

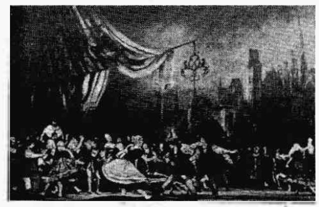
В течение нескольких десятилетий в своих балетных и оперных постановках, таких, как «Руслан и Людмила», «Вильгельм Телль», «Кармен», «Бахчисарайский фонтан», «Кавказский пленник», «Тарас Бульба», «Золушка», «Медный всадник», и других я встречался в совместной творческой работе с [illegible] артистов коллектива-тружениках.

Русское спасибо ветеранам и [illegible] вашего коллектива и тем, кого уже среди нас нет. В нашей совместной работе всегда была творческая атмосфера, высокая дисциплина, что приносило нам радость общих достижений.

От души желаю вам сохранения и дальнейшего развития лучших традиций русского советского реалистического искусства, неиссякаемых и [illegible] [illegible] в благородным творческим трудом.

Желаю вам доброго, радостного, светлого.

Р. ЗАХАРОВ,
народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР, доктор искусствоведения, профессор.



Артисты мимического ансамбля в опере «Фауст».

·Артисты мимического ансамбля в опере «Сказание о граде Китеже».

НОВЫХ ИНТЕРЕСНЫХ РАБОТ

В дореволюционное время оперные и балетные спектакли обслуживались группой внештатных сотрудников сцены, получавших за участие в спектакле весьма скромный гонорар — 1 рубль. Роль сотрудников сцены была чрезвычайно скромна, им поручались работы, не требующие музыкальности, сценического мастерства, они участвовали в шествиях, маршах, ходили в костюмах бояр, слуг, гусляров и т. д.

После Октябрьской революции коллектив начинает пополняться учащимися музыкальных училищ, хореографических школ и студий. Начинается музыкально-сценический рост коллектива, разнообразнее и ответственнее становится репертуар исполняемых артистами миманса ролей. Наряду с артистами балета, они становятся исполнителями полонезов в операх «Дубровский» и «Ночь перед рождеством», им уже поручаются индивидуальные роли, например Испанский посол в опере «Евгений Онегин», Церемониймейстер в «Тангейзере».

Как-то в середине октября 1920 года В. Лосский, бывший в то время главным режиссером и заместителем директора по художественной части, вызвал меня к себе в кабинет и сообщил, что по согласованию с директором театра Е. Малиновской решено перевести часть коллектива на штатную работу, и попросил меня возглавить этот новый коллектив. Мне поручили в срочном порядке представить список первых членов нового коллектива, которому В. Лосский дал наименование «коллектив мимического ансамбля» — миманс.

Для коллектива началась новая интересная творческая жизнь. Особенно памятен мне спектакль «Золотой петушок» в постановке В. Лосского, в котором все происходящее на сцене исполнялось солистами оперы и артистами миманса, хор являлся лишь исполнителем вокальной партии. Это была очень трудная и интересная работа, с которой миманс справился отлично. Успех «Золотого петушка» определил дальнейшую судьбу миманса. Ему стали поручать разговорные роли в операх [illegible] «Красные [illegible]» [illegible] во втором акте артистами миманса исполнялся даже вокальный номер — [illegible] четырех влюбленных пажей.

В настоящее время миманс вполне зрелый, профессиональный коллектив, способный выполнить любое самое сложное задание постановщика.

В последние годы мне часто приходится сталкиваться с работой периферийных театров, и я с полным основанием могу сказать — такого коллектива, как миманс Большого театра, не имеет ни один оперно-балетный театр Советского Союза.

Поздравляя артистов миманса со славным юбилеем, желаю им новых интересных работ, больших творческих успехов.

Н. ДОМБРОВСКИЙ,
режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР.

ПИСЬМО К АРТИСТАМ МИМАНСА

Пусть это звучит слишком дерзко и нескромно, но сегодняшний юбилей мимического ансамбля Большого театра — это крупица в море великих реформ, это порождение культурной революции, вызванной событием в жизни человечества, которое названо крылатым словом Октябрь.

В самом деле. Большой императорский театр имел лучший хор и превосходный оркестр, обладал прекрасным составом солистов, он не жалел денег на пышность декораций. Но ни у кого не возникала потребность в художественной консолидации всех творческих сил. И в опере, и в балете [illegible] на сцене, потрясая алебардами, мечами или бородами, «солдатушки» старой русской армии, взятые напрокат в соседней казарме. По надобности они надевали костюмы эфиопов или русских витязей. Этим же зарабатывали свой пятиалтынный обед московские студенты.

Никогда, нигде (подумайте об этом!), ни в одном театре не существовало художественного коллектива профессионалов, выполняющих свою собственную специфическую художественную функцию, — ту, что призван был выполнять организованный в первые годы Октября мимический ансамбль Большого театра. Закономерно обращение работников Большого театра в 1918 году к К. С. Станиславскому и Вл. И. Немировичу-Данченко за помощью в деле художественной организации спектакля, то есть вскрытия музыкально-сценических качеств оперного произведения. Новые представления об искусстве вызвали к жизни и появление в сложном организме Большого театра уникального в своем роде коллектива — артистов миманса.

[illegible] великих истоках, породивших этот художественный организм.

Во-вторых, вспомним сегодня о тех, кто принимал участие в рождении этого коллектива, сумел понять новые задачи театра, кто приложил талант и труд к организации и развитию профессионального мастерства нашего миманса. И первая мысль наша о Владимире Аполлоновиче Лосском — организаторе и воспитателе молодой группы. Он и назвал ее красивым словом миманс, он и [illegible] ее художественную функцию.

Вспомним о режиссерах и балетмейстерах, которые своей деятельностью способствовали укреплению принципов, заложенных В. Лосским. С благодарностью обратимся к памяти Л. Баратова, прививавшего мимансу чувство артистической ответственности перед художественной правдой, перед индивидуальной обязанностью каждого рождать свой реалистический образ. Именно в это время миманс из группы хорошо организованных фигурантов стал превращаться в коллектив ответственных артистов.

Специфика работы миманса заключается в том, что этот коллектив обязан вполне профессионально владеть пластикой выражения музыкально-драматических эмоций. Эту школу коллектив прошел у ведущих балетмейстеров нашей страны (Как не вспомнить Л. Лавровского, дававшего артистам миманса сложнейшие пантомимические задачи!

[illegible] коллектив, и требования к нему постановщиков все более и более возрастали. Чтобы ответить на эти требования, коллектив должен был все время повышать свой профессиональный уровень, свою квалификацию. Пришло время учиться, быть все время в тренаже. С большой благодарностью мы произносим имя нашего славного ветерана [illegible] Васильевича Чудинова, который приложил много стараний, самоотверженного труда и терпения для того, чтобы поднять артистизм коллектива.

Так повелось у нас, что в дни праздников мы ставим себе новые задачи, критикуем себя за «недостачи».

[illegible] пятидесятилет[illegible] [illegible] [illegible] удач прошлого не может быть забыто и упущено.

Знают ли, а главное — уважают ли все современные артисты миманса замечательных артистов, бывших ранее в этом коллективе? Могут ли сейчас исполнить наши артисты ряд индивидуальных, глубоко психологических задач, которые выполнялись отдельными артистами в прошлом? Надо сегодня вспомнить об артистах миманса прошлых десятилетий для того, чтобы воздать хвалу их труду и принять у них эстафету творческих успехов.

И еще. Не закрадывается ли в наш коллектив элемент благодушия и самоуспокоенности? Нас хвалят, мы ездим с театром по центрам мировой культуры, разделяем признание и успех «Большого», живем спокойно и предпочитаем предъявлять пре[illegible] сохраняют нужную для артистов миманса форму (тут и внешность, и творческая собранность, и художественная инициатива, и умение танцевать, говорить, «держаться» на сцене)? Все ли по своему комплексу способны вносить свой вклад в общее дело спектакля? Не ограничивает ли кое-кто свою задачу в театре должностью «фигуранта»?

[illegible] ответственность за самого себя всегда, на каждом спектакле, на каждой репетиции — вот закон жизни артиста миманса Большого театра.

Это слово сказано от души, а потому оно не испортит вкус меда, которым является любой наш юбилей.

Крепко вас обнимаю, люблю и желаю самых больших успехов в [illegible] деле развития наших [illegible] традиций.

Борис **ПОКРОВСКИЙ.**

Артисты мимического ансамбля в опере «Борис Годунов».

В ДЕНЬ ЮБИЛЕЯ

12 ноября в хоровом зале Большого театра состоялось торжественное собрание, посвященное 50-летию со дня основания коллектива мимического ансамбля Большого театра.

Гости и хозяева под звуки духового оркестра проходят в хоровой зал. Здесь празднично накрыты столы, теплая, непринужденная обстановка, у всех приподнятое настроение.

Торжество открывает М. Чулаки. Приветствуя юбиляра, он говорит о коллективе миманса как о большом творческом организме, с честью оправдавшем свое создание.

М. Чулаки от имени дирекции выражает уверенность, что миманс и в дальнейшем будет бороться за совершенствование своего мастерства, повышать художественное качество своего участия в спектаклях Большого театра.

Затем зачитывается приказ Министерства культуры СССР.

От имени Министерства культуры юбиляра приветствует С. Миронов. Он читает письмо коллективу миманса министра культуры СССР Е. Фурцевой.

«При самом зарождении мимического ансамбля, — говорится в письме, — перед его артистами были поставлены ответственные и трудные задачи; с каждым годом эти задачи решались глубже и успешнее. И сегодня юбиляр Большого театра — это ансамбль талантливых артистов высокой профессиональной культуры, занимающий достойное место в семье других творческих коллективов театра.

Артисты миманса участвуют в большинстве оперных и балетных спектаклей, способствуя выдающемуся успеху народно-массовых сцен таких великих произведений русской классики, как «Иван Сусанин», «Борис Годунов», «Хованщина», «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Мазепа», таких советских опер, как «Война и мир», «Оптимистическая трагедия», «Октябрь», «Неизвестный солдат», «Семен Котко».

Затем от имени местного комитета театра коллектив поздравляет В. Левашев, он вручает грамоты ЦК профсоюза работников культуры артистам Б. Левину, П. Лутовскому, Г. Ивановой, В. Матюшкину, Е. Царя.

Грамотами городского комитета профсоюза награждаются К. Попова, Л. Тушинский, Ю. Стрельцов, Н. Беляков, А. Максимов.

От имени коллектива оперы юбиляра поздравляет Н. Дугин, от балета — Г. Тарасов, постановочной части — А. Чарухчиина, хора — Л. Рывкин, оркестра — М. Ябловская.

От имени художественного руководства Большого театра выступил И. Туманов.

Заведующая коллективом миманса В. Пещерякова тепло поблагодарила всех, кто пришел поздравить юбиляра. Она заверила всех, что артисты миманса будут и впредь еще больше трудиться, добиваться еще больших творческих успехов.

Юбилей прошел в очень теплой, [illegible] обстановке. Он надолго запомнится всем его участникам.

А. ЧИНКИНА.

* * *

24 ноября в честь 50-летия со дня основания коллектива мимического ансамбля Большого театра будет показан спектакль «Сказание о граде Китеже».

На снимке: артисты, работники и пенсионеры коллектива мимического ансамбля.

Фото Г. Соловьева.