

13 ИЮН 1976

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА
г. МОСКВА

Лишних билетов не бывает

ИНТЕРВЬЮ У ТЕАТРАЛЬНОЙ КАССЫ

Иногда маленькие, но примечательные детали из жизни театра говорят о многом. Ну, скажем, в Большом театре за год мастеров до 12 тысяч пар балетной обуви, шьют шесть тысяч костюмов... На костюмы и декорации уходит здесь ежегодно 120.000 метров различной ткани, а на декорации и бутафорию — 180 кубометров пиломатериалов...

Детали эти, как легкие штрихи на лице, нанесенные умелой рукой гримера, бесспорно, создают более полный портрет театра. Однако, согласитесь, навряд ли мы вспомним о них, приходя под его своды, равно как и о том, к примеру, что пропорции сцены и зала тут несколько необычны: сценическое пространство чуть ли не вдвое больше. Даже если и знаем об этом, скорее всего забудем при первых звуках оркестра.

Но есть одна служба в театре, о которой почему-то вспоминают реже. Хотя легче, наверное, представить

спектакль без декораций, чем театр без билета.

— Тридцать лет прожили на Дальнем Востоке, впервые в Москве. Не поможете?

— Проездом в Москве. Неужели не попаду в Большой? Хотя что-нибудь посмотреть...

— Приехала иностранная делегация...

Постойте пять минут возле кассы, в небольшом доме между станцией метро и Центральным детским театром, — чего только не услышите. Сегодня впервые, кажется, стою у этого окошка не в качестве просителя. А руководитель отдела реализации театральных билетов, проще говоря — заведующий кассами М. И. Лахман впервые, по его словам, беседует с корреспондентом не только о билетах.

О чем же? О том, что в Большом театре 2.150 мест, а в Кремлевском Дворце съездов 5.803 (вечером — 5.796) — у ГАБТа и КДС объеди-

ненные кассы. В «горячем цехе» — иначе и не назовешь беспокойное хозяйство Лахмана — 14 кассиров. Среди них такие асы своего дела, как Любовь Владимировна Иванова и Нина Александровна Чуркина — они работают в театре 35 лет. Недавно ушла на пенсию Екатерина Александровна Лачинова. 50 лет проработала!

А сам Лахман в театре 43 года. Пришел в 19 лет по комсомольской путевке заведовать буфетом в филиале Большого. Комсомол решил тогда своими кадрами бороться с воровством в торговле. Сорок последних лет отданы только кассам. В юбилейные дни ему присвоили звание заслуженного работника культуры РСФСР.

— Такого напряженного сезона, как нынешний, поверьте, не было. Ажиотаж на всех спектаклях. Трудно поверить в это, но, кажется, совсем недавно меня каждую неделю вызывали в Минис-

терство культуры и распекали за недобор. Что, вам не верится? Однако это было, и всего лет 10 — 15 назад. Конечно, многое изменилось.

— Как вы думаете, какие качества необходимы для такой работы, как ваша?

— Во-первых, хорошая память. На моем столе четыре телефона, как-то подсчитали: до 270 звонков в день. Ну, и нужна, если хотите, хорошая физподготовка: за день приходится проделывать по кассам километров тридцать.

— Интересно, что бы вы посоветовали человеку, не достающему билет на спектакль ГАБТа?

— Смотря где идет спектакль. Если в КДС, всегда есть шанс: стоит подойти к началу и полагаться на удачу, вдруг кто-то продаст билет — там ведь как-никак почти шесть тысяч мест. Если в Большой театр, советовать не берусь — просто не знаю.

М. ГЛЕБОВ.