

МАСТЕРА ЗАКУЛИСНЫХ ЧУДЕС

НАШ ГОСТЬ — БОЛЬШОЙ ТЕАТР СССР

Когда в театр входят первые зрители, за кулисами заканчиваются последние приготовления к спектаклю. На поклонные публике не выходят машинисты сцены, осветители, монтировщики декораций, гримеры, костюмеры, бутафоры. Им не дарят цветов, но без них невозможно сценическое действие.

Свыше 50 спектаклей насчитывается в репертуаре Большого театра, и в каждом из них демонстрируют свое умение закулисные кудесники. Со стороны их чудеса порой выглядят совсем обычно, как в действительности, например, пожар в «Хованщине», когда рушится скит староверов, объятый пламенем, или снегопад в «Пиковой даме»...

Во время спектакля театр можно сравнить с многопалубным кораблем, который отправляют в плавание сотни людей — работники цехов огромного предприятия. О воздушных полетах, морских бурях, водападах, пожарах, разрушениях замков и других сценических чудовальствах не принято ныне сообщать на афишах, как в прошлом веке. При современном состоянии техники они стали обычным делом. И все же никогда не следует забывать о работе не видимых зрителям тружеников сцены, тоже своего рода виртуозов, правда, закулисных.

За последние 10—15 лет в Большом театре отказались от тяжелых, громоздких декораций, заменив их удобными — из современных материалов. И если прежде вынужденные по ходу действия антракты продолжались 10—12 минут, то теперь они сокращены до 2—3.

Как-то на одном из представлений «Бориса Годунова» в Большом театре перемена декораций специально была совершена при открытом занавесе. На сцену вышла вся пос-

тановочная часть, на глазах у зрителей опускались соборы и поднимались колокольни. И все монтировалось так слаженно, так уверенно, что зрители зааплодировали, поощряя работу закулисной дружины.

С 1961 года возглавляет эту дружину М. А. Чарухчиани. Он стал заведующим художественно-постановочной частью Большого театра, уже имея многолетний опыт работы. Чарухчиани завоевал своей энергией, эрудицией, требовательностью, знаниями заслуженный авторитет, став верным сподвижником композиторов и постановщиков-режиссеров, балетмейстеров, художников, с которыми его сталкивала судьба. Она связала его с такими верными помощниками, как В. Завитаев, В. Кашлинов, Б. Лелюхин.

Декорации, как бы они ни были прекрасны, сами по себе всегда статичны. Динамику им придают люди, управляющие техникой. Она взяла на себя основную тяжесть закулисной работы. Можно напомнить, что сейчас в Большом театре — более 500 электромоторов. А это лишь часть хозяйства, руководимого главным специалистом по театральной технике и оборудованию А. Бронниковым.

Кстати, сцена Большого театра по ширине и высоте гораздо внушительнее, чем зрительный зал. Грандиозны масштабы сцены, уникальны элементы оформления (декорации, свет, технические превращения, феерические явления). И вдаль от Москвы спектакли Большого театра идут в обычном своем оформлении, что связано, конечно, с решением определенных трудностей. Поэтому работники художественно-постановочной части выезжают по гастрольным маршрутам гораздо раньше, чем исполнители, создавая к их приезду привычную обстановку.

Б. ЛАВРЕНЮК.

Рабочая газета
г. Москва

15 ИЮН 1976