

В и н т е р е с а х а р т и с т о в и т е а т р а

(Окончание. Начало на 3-й стр.).

индивидуальные творческие планы и готовят партии, которые впоследствии исполнят на сценах театров своих республик. Назову Р. Жубатурову, которая вскоре будет у нас петь Чию-Чию-Сан и готовит партию Татьяны. С. Бургиу спела Ольгу в «Евгении Онегине», Маддалену в «Риголетто», Риту Осянину в опере «Зори здесь тихие» и маму в «Чию-Чию-Сан».

М. Эгдзе выступила в партиях Кэт («Чию-Чию-Сан»). Маддалены и Джиованны («Риголетто»), готовит партии Амнерис и Кармен для исполнения их в театре Груз. ССР. С ней активно в порядке наставничества работает народная артистка РСФСР Л. Никитина, что дает свои результаты.

Стажер Ю. Статник, помимо небольших партий, спел Царя Египта в «Аиде», Монтероне в «Риголетто», готовит партии Короля Рене («Иоланта») и Губернатора («Мертвые души»).

Стажеры Т. Джангавадзе и А. Голембиовский в основном занимаются с вокальным педагогом народным артистом РСФСР А. Большаковым.

Большую и серьезную работу по вводу новых спектаклей провели все дирижеры, концертмей-

стеры и режиссеры нашего коллектива.

И, наконец, последнее. Кроме стажеров, в оперной труппе есть группа практикантов-студентов последних курсов вокальных факультетов Московской консерватории и Института им. Гнесиных. В будущем сезоне группа практикантов будет привлекаться к участию в работе театра.

Как видно из сказанного, с молодыми певцами проводится определенная работа. В основном индивидуальные творческие планы молодых артистов и стажеров, утвержденные главным дирижером театра Ю. Симоновым и главным режиссером В. Покровским, выполняются.

Должна особенно подчеркнуть, что партийная и профсоюзная организации нашего коллектива активно вовлекают молодежь к участию в общественной жизни театра. Редкое шефское или военно-шефское мероприятие обходится без участия наших молодых артистов и стажеров.

Так что участие молодежи в производственно-творческой и общественной жизни театра весьма ощутимо.

В нашей стране созданы действительно исключительно благоприятные условия для развития одаренных людей, для полного раскрытия их творческих

возможностей. Недавнее постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» — лучшее тому доказательство.

В Большом театре Союза ССР для еще более плодотворной, систематической и успешной работы с молодежью введены новые должности: руководителя стажерской группы, двух консультантов-вокалистов, двух концертмейстеров, педагога по сценическому движению, режиссера и консультанта по гриму.

В будущем сезоне работа с молодежью войдет в новое русло, и я уверена, что она поможет наиболее полно раскрыть творческие возможности молодых артистов оперы, значительно повысит их профессионализм и позволит в дальнейшем пополнить наиболее выдающимися представителями как оперную труппу Большого театра Союза ССР, так и все оперные театры нашей страны.