

В ИНТЕРЕСАХ АРТИСТОВ И ТЕАТРА

ГЛАВНОЙ задачей нашего театра является поиск всех спектров на высоком идейно-художественном уровне.

Последней производственно-творческой задачей коллектива солистов оперы является изыскание компонентов, среди которых немаловажную роль играют индивидуальные творческие планы каждого солиста оперы.

Творческая жизнь артиста оперного театра весьма ограничена, смена поколений среди солистов оперы происходит значительно чаще, чем в драматическом театре. Практически каждые пять лет состав оперной труппы обновляется на довольно большой процент.

Индивидуальные творческие планы солистов составляются, основываясь на двух главных моментах: производственной необходимости театра и выявлении творческих возможностей солиста. Последнее обстоятельство особое значение имеет для стажеров оперной труппы.

Нынешний, 201-й сезон Большого театра резко отличается от предыдущих. И прежде всего твердым и интенсивным планом работы, и особенно постановками новых спектаклей.

С весны прошлого года и по сегодняшний день оперная труппа (естественно, вместе с другими коллективами театра) выпустила 4 премьеры. Это — капитальное возобновление «Садко» Н. Рим-

ского-Корсакова, новые постановки «Русалки» и «Каменного гостя» А. Даргомыжского, «Мощарт» и «Сальери» Н. Римского-Корсакова.

В ближайшее время состоится премьера оперы О. Ткачкиной «Похитение луны», полным ходом идет работа над оперой Р. Шеррина «Мертвые души».

Самой собой понятно, что подобное количество новых постановок, потребовавшее большой работы всех членов коллектива солистов оперы, и в первую очередь — солистов.

Как и в прежние годы на этот сезон каждый солист оперы, в том числе и стажеры, имели индивидуальные творческие планы. Но, если в прошлые годы в спектакли текущего репертуара входило от 130 до 150 новых исполнителей, то в этом сезоне этого практически осуществить было невозможно (новые исполнители всегда оживляют творческую жизнь театра, обеспечивая ее нормальное течение).

Практически в течение всего сезона солисты оперы много времени потратили на освоение новых опер — «Похитение луны» и «Мертвые души».

В связи с этим пришлось сократить время на работу по вводу новых исполнителей, а значит, и на практическое полноценное осуществление всех индивидуальных творческих планов солистов. К сожалению, это обстоя-

Н. КЛЯГИНА, заведующая оперной труппой, заслуженный работник культуры РСФСР

тельность сказались и на работе с молодыми.

Но тем не менее в этом сезоне (то есть до сегодняшнего дня) осуществлено около 70 новых вводов, многие молодые солисты и стажеры успешно выступили в ряде ответственных партий, сделали творческие успехи. И, честно говоря, я даже не ожидала, что при столь уплотненном графике новых постановок наш коллектив оперы сможет порадоваться и рядом серьезных творческих побед солистов.

Как правило, в марте-апреле в прошлые годы мы подводили итоги работы стажеров. В нынешнем сезоне в связи с отсутствием части оркестров, уехавших с билеком на гастроли во Францию, будет ограничено число оркестровых репетиций. Итоги успехов молодежи будут подводиться в мае-июне, тогда же будет определено, кто останется в труппе театра, а кому будет продлена стажировка.

Хочу кратко остановиться на работе наших молодых солистов и стажеров, которая проделана в нынешнем сезоне.

Сопрановая группа. И. Журнина работает в театре первый год. В этом сезоне она выступила в партии Розины («Севильский цирюльник»), Фрагиты («Кармен»), Пажа («Риголетто»), Бригитты («Иоланта»), готовит Анну Григорьевну в «Мертвых душах».

Т. Калинин исполнила Донну Анну («Каменный гость»), в апреле должна выступить в партии Леоноры («Трубадур»), участвует в постановке оперы «Похитение луны», репетировала партию Тамар, готовит Марину («Октябрь»).

Л. Ковалева выступила впервые в этом сезоне в партиях Чмо-Чмо-Сам, Олги («Русалка»), Микаэлы («Кармен»), Половецкой девушки («Князь Игорь»), Иоланты, готовится исполнить партию Волховы («Садко»), Бричкиной («Зори здесь тихие»).

Н. Фомина с успехом выступила в премьер «Русалки», исполнив партию Натальи, готовит партии Тоски и Ярославны («Князь Игорь»).

Л. Юрченко также участвовала в премьер «Русалки», исполнив партию Натальи, выступила в партии Жрицы («Аида»), стала оркестровой репетиции по вводу в партию Ярославны («Князь Игорь»), готовит партии Веры Шелогина («Псковитянка») и Ан-

ны Григорьевны в опере «Мертвые души».

Н. Новоселова недавно выступила в партиях Азулены («Трубадур»). Замечу, что это как раз тот случай, который, выражаясь театральным языком, был застрахован: Н. Новоселова имела сценические и оркестровую репетиции, партию знала и была готова к выступлению, хотя и значилась как певца, страхующая эту партию.

А. Воронцова, в отличие от прошлого сезона, в этом не выступила в новых партиях. Она интенсивно работает над партией Чичикова в «Мертвых душах». В планах на будущее: Онегин, Фигаро («Свадьба Фигаро»), Андрей Болконский («Война и мир»), Жермон («Травиата»).

М. Маслов выступил в этом сезоне в партии Свята («Русалка»), Дон Карлоса («Каменный гость»), готовит партию Прокурера в «Мертвых душах».

П. Глубокий исполнил впервые партии Скулы («Князь Игорь»), Дулы («Садко»), готовит партию Махмыша в «Похитении луны» и ряд партий в «Мертвых душах».

В. Мальченко занят работой над партией Чичикова, в его планах — Ди Пова («Дон Карлос») и Илоша («Октябрь»).

Очень интенсивно в этом сезоне работает И. Морозов. Он выступил в партиях Елецкого («Пиковая дама») и Фигаро («Севильский цирюльник»), участвует в постановке оперы «Похитение луны» в партии Тарапана, готовит партию Чичикова. В планах на дальнейшее — Роберт («Иоланта»), Марулю («Риголетто»).

С. Архипов спел в этом сезоне партию Рене («Иоланта»), спел удачно, но партия эта непростая и требует дальнейшей работы. М. Дюков, он также партию Роберта гостя («Каменный гость»), активно готовит партию Собака («Мертвые души»). В его творческом плане — Токмаков в «Псковитянке», Инквизитор в «Дон Карлосе» и ряд других партий.

Большая и серьезная работа была проведена в этом сезоне и со стажерами оперной труппы. Многие стажеры исполнили в спектаклях театра ответственные партии, причем на хорошем профессиональном уровне.

Так, например, Е. Шапин успешно выступил в партии Дон Жуана в «Каменном госте», исполнив партию заглавного в «Евгении Онегине», готовит партию Герцога («Риголетто») и Гастона в «Травиате».

Е. Шапин очень серьезный, молодой артист, тщательно занимается, строго соблюдает режим и за год стажировки сделал определенные успехи.

Хорошо показал себя и А. Веселов, исполнив небольшие партии Одиера и Фирелло в «Севильском цирюльнике», Якусидо и Ямадори в «Чмо-Чмо-Сам», а также Зен Хакина в «Иоланте» и львиного гонца в «Иване Суланине». А. Веселов обладает хорошим голосом, ориентируется на сцене, но партии, слетые им, требуют еще работы. Сейчас он готовит партии Риголетто и Фигаро в «Севильском цирюльнике».

В. Поляков обладает хорошим голосом и очень серьезно работает над всеми партиями своего индивидуального творческого плана. Он выступил в партиях Свята в «Русалке», Фирелло и Одиера в «Севильском цирюльнике», Ямадори в «Чмо-Чмо-Сам» и ряде других. Готовит партию Марулю в «Риголетто», по его исполнению партии Жермона в «Травиате» будет решаться вопрос его дальнейшей творческой судьбы.

Недавно стажер, ныне солист оперы Л. Кузнецов участвовал в премьер «Русалки», успешно выступил в партии Князя; исполнил партию Владимира Игоревича («Князь Игорь»), в апреле выступит в партии Дон Жуана в «Каменном госте», участвует в постановке оперы «Похитение луны», готовя партию Аракана. Наряду с этим Л. Кузнецов выступает в ряде небольших партий в спектаклях театра.

Ряд небольших партий спел в этом сезоне стажер А. Вавынин (бас). Это — Волза в «Чмо-Чмо-Сам», Гость в «Каменном госте», готовит партию Ивана Тимофеевича в опере «Октябрь».

В. Бурада также уже выступил в нескольких партиях, а именно: как Садко разбойник в «Снежной королеве», гость в «Каменном госте», вожди в «Садко» и др.

Л. Болдырева удачно спела няню в «Евгении Онегине», няню в «Князе Игоре», Дюкану в «Риголетто». Готовит другие партии согласно своего плана.

Т. Чорноба спела в этом сезоне Олгу в «Русалке», готовит партию Тамар, Воронья Клары, Софию в «Семене Коточе».

Немало сделала работ способная и музыкальная молодая певица О. Терюшнова. Только в этом сезоне она спела Керубино («Свадьба Фигаро»), Надежду («Псковитянка»), Лауру («Каменный гость»), Сою («Война и мир»). Практически она исполняет все вторые партии меццо-сопранового репертуара в спектаклях театра. Сейчас О. Терюшнова готовит партию Софии Ивановны в опере «Мертвые души».

Н. Мариконна успешно исполнила партию Джильды в «Риголетто», готовит Марфу («Царская невеста») и Лизонку («Мертвые души»).

М. Костюк также хорошо выступила в партии Джильды, исполнила Варварину в «Свадьбе Фигаро», готовит партии Розины в «Севильском цирюльнике» и Лизонки в «Мертвых душах».

Помимо певцов, стажировку в Большом театре проходят дирижеры Ю. Ветвицкий, Е. Скибинский и В. Небольсин, режиссер Н. Красновская и сфольеры А. Афонин и С. Макаров.

Кроме того, в нашей стажерской группе есть 7 молодых артистов из различных республик страны. Они также все имеют

(Окончание на 4-й стр.).