

«Взгляд» 1977, 27 мая

XXV СЪЕЗД КПСС И ЗАДАЧИ ДАЛЬНЕЙШЕГО РАЗВИТИЯ СОВЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА НА ОСНОВЕ АНАЛИЗА ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СССР

17 и 18 мая с. г. в Бетховенском зале состоялся общетеатральный теоретический конференция на тему: «XXV съезд КПСС и задачи дальнейшего развития советского музыкального театра на основе анализа творческой практики Большого театра СССР».

Вступительное слово на конференции сказал генеральный директор Большого театра и КДС Г. Иванов.

В. Ярустовского на тему конференции в связи с его болезнью прочитал профессор В. Кисельский.

На конференции выступили: А. Эйзен, М. Игнатова, В. Федорович, А. Петерикоп, Р. Дедекер, А. Большаков, И. Агафонов, Н. Шпиллер.

Сегодня в газете печатаются вступительные слова Г. Иванова и доклад В. Ярустовского о значительных сокращениях.

Остальные материалы конференции будут опубликованы в следующем номере «Советского артиста».

Из вступительного слова Г. Иванова

Открытая теоретическую конференцию, генеральный директор Большого театра и КДС Г. Иванов подчеркнул, что цель ее — анализ, обмен мнениями по вопросам, стоящим сейчас перед коллективом и требующим неминуемого вникания в творческую практику. Конференция завершается 20-й сессии и идет большая организационная работа и в оперной, и в балетной группе. Вопросы, которые будут подняты в ходе конференции и не будут решены в период, посвященный производственному коллективу, получают свое дальнейшее рассмотрение и обсуждение при подведении итогов этого сезона, обсуждении задач на предстоящий сезон и хода подготовки к 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Когда еще и еще раз знакомимся с материалами 200-летнего юбилея Большого театра, скажем Г. Иванов, а именно: 200 лет, которые посвящены в газетах и журналах, в поэтическом и прозаическом повествовании, — понимаем, что нам предстоит еще больше обращаться к этим материалам, в которых, помимо приятных юбилейных похвалений, содержится очень много ценных размышлений о том, каким путем видеть Большой театр в дальнейшем. Мы должны быть благодарны не только за похвалы, но и за очень ценный материал, проливший свет на историю Большого театра, преклонившего перед сделанным его мастерами.

Там содержится пожелание, чтобы великое искусство Большого театра постоянно совершенствовалось, обогащалось, чтобы его замечательные мастера, чья творческая деятельность — самый интересный спектакль, чтобы на сцене Большого театра и Кремлевского Дворца съездов еще больше была представлена отечественная и мировая классика, тема коммунистического сознания, высокая романтическая современности, оптимистическая вера в светлое коммунистическое будущее, которая присуща советскому народу.

Мы живем в расцвете и в это время, когда неоспоримые достижения советской многонациональной музыкальной культуры являются одним из величайших достижений в нашей стране.

46 театров оперы и балета в нашей стране, 28 театров музыкальной комедии, свыше 60 средних музыкальных учебных заведений, большая и растущая сеть консерваторий и республиканских, краевых и областных театральных училищ.

Большой размах и значение приобретает филармоническая деятельность.

Прогресс музыки во всех ее жанрах ведется радио и телевидением, фирмой «Мелодия».

Книги по музыкальному творчеству не задерживаются на полках, их издается все больше, потребность обогатить возможности наших издательств, журналов и газет, которые публикуют статьи и рецензии по вопросам музыки.

может беспокоить, того, в чем Большой театр еще отстает и что необходимо восполнить напряженной, активной творческой работой. — в этих книгах мало.

Поэтому одна из задач нашей конференции — восполнить эти

недостатки, а некоторые потери, связанные с юбилейным тоном статей, мы должны диалектически рассмотреть с тем, чтобы расставить правильно акценты внимания коллектива и обязательно иметь это в виду, чтобы с каждым днем, с каждым годом, с каждым приближением науки к производству, всемерном усилении отдачи ее достижений на жизнь, на человека. Нечто подобное отнесется и к сфере искусства: важно не само по себе произведение искусства, а то, как оно говорит в XVIII веке Я. Штелин, «как отзовется музыка оперы в душе слушателя его человека». Иначе говоря, необходимо всемерно приблизить искусство к человеку, усилив его воздействие на уровень его культуры, на его социальную нравственность. Об этом, как известно, говорил В. И. Ленин в известной всем беседе с К. Петкиным. Следует заметить, что Большой в отличие от многих театров страны не может особенно похвастаться последствием кризиса оперного жанра: его залы почти всегда полны.

Как мы знаем, новые технические, да и социальные условия

ближения науки к производству, всемерном усилении отдачи ее достижений на жизнь, на человека. Нечто подобное отнесется и к сфере искусства: важно не само по себе произведение искусства, а то, как оно говорит в XVIII веке Я. Штелин, «как отзовется музыка оперы в душе слушателя его человека». Иначе говоря, необходимо всемерно приблизить искусство к человеку, усилив его воздействие на уровень его культуры, на его социальную нравственность. Об этом, как известно, говорил В. И. Ленин в известной всем беседе с К. Петкиным. Следует заметить, что Большой в отличие от многих театров страны не может особенно похвастаться последствием кризиса оперного жанра: его залы почти всегда полны.

Как мы знаем, новые технические, да и социальные условия

ной. Увы, теперь с легкой руки Фельдштейна и Врехта такие оперы сплошны называют «бульварными», авторы многих современных опер стремятся подражать драматическому театру, отсюда и название: «опера-песня», «литературная опера», «трагедия-опера», «опера-револю» и т. д. Подчас такой-нибудь хороший певец, исполняющий новой оперы ограничивается всего лишь несколькими рецитативными фразами, скорее напоминающими своим поведением на сцене актера драматического театра. Пение на минуту не покидает симфонический оркестр. Главные темы возникают именно в нем, а не в голосе, это ведет к тому, что пение инструментализуется. У нас прелесть «какого-то совершенного музыкального инструмента в мире» сходит почти на нет. Не раз я видел, как, слушая подобные новые оперы, слушатель покидал зал, гневно бросая реплику: «зачем я только деньги трачу? Какая же это опера?». А на недавней Международной оперной конференции в г. Гамбурге некоторые выступления вполне серьезно задавали вопрос: «А не надо ли опере дать?». Ведь это пережиток прошлого, которую прагматичный человек XX века не желает принимать». Так возник интеллектуальный оперный театр (как будто, кстати говоря, оперы Чайковского, Мусоргского, Верди были лишний интеллектуальный начала?), инстинктивный театр, в котором возникает диалог между вокалистами и инструменталистами в арии, или просто — кларнетист или тромбонист с лаконичными приметами костюма действующих

(Окончание на 3-й стр.)

С общетеатральной теоретической конференции

поступательному движению в развитии искусства Большого театра. Большой театр за полтора года — 1976 г. и первую половину 1977 года, практику работы над новыми произведениями советских авторов.

Мы должны учесть, что новое внесли в работу коллектива и особенно молодого поколения постановки «Русалки» и «Каменный гость» Даргомыжского, «Милорада и Сальери» Римского-Корсакова, «Икар» Слонимского, «Поклонение луны» Тактакишвили, «Цинцоллино» К. Хачатуряна, а также возобновление «Теней» Петипа.

Наша конференция должна внести в жизнь и деятельность коллектива то, что всегда должно быть неотъемлемой частью всего процесса творчества в Большом театре, то есть важность и необходимость глубокого и всестороннего анализа творческой деятельности Большого театра и Кремлевского Дворца съездов.

К юбилею Большого театра вышло много книг. Эти книги содержат очень много нужного и важного материала, но превалирует в них юбилейный тон. Мы благодарны авторам и издательствам за то, что они эти книги выпустили, они очистились и необходимы. Но глубокого и объективного анализа, а тем более критического предметного анализа того положительного и того, что

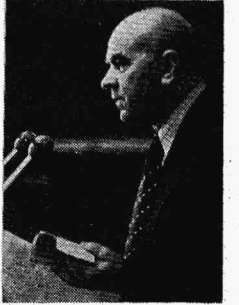
лишь красок, выразительности, гармонии звуков, эстетического совершенства. — «Вот почему так важно помнить сердца и души о нашем коллективе, о нашем времени, его творческих и свершенных». Говорил Л. И. Бржезнев сказал главные слова о деятельности творческих союзов, о дальнейшей активизации деятельности творческой интеллигенции, которая живет свой «всемогущий язык» общепринятых, общечеловеческих дел строительства коммунистического общества. Подчеркнуть все, что пережило за минувшее десятилетие, и соизмерить свои творческие планы с великими перестройками коммунистического строительства, которые намечены XXV съездом, — такова основная задача наших творческих организаций и отдельных деятелей искусства.

К таким, конечно, крупным творческим организациям страны, конечно, относятся наш первый оперный театр страны «Большой», как он известен всему миру. Каждый вечер находит два зрительских его зала: зал советские слушатели. И каждый спектакль театра входит в их сознание через «врата чувств» — поэтому как основательное, эмоциональное переживание оставляет в сознании ощущение, которое воспринимается и тем или иным жизненным опытом.

На XXV съезде КПСС немало говорили о необходимости при-

мерно усложнили жизнь оперного жанра. Если в XIX веке, еще до появления кино, оперный спектакль в оперном зале, всегда привлекал не только интеллигентную, но и тех, кто хотел отдохнуть от повседневной работы, если кто-то и развлекался, — теперь мы видим иное. Функции оперного спектакля во многом перешли к кинофильму, и широкая публика в стремлении удовлетворить свои художественные потребности, на время переключается, перефразируя в иной, необычный мир художественных образов, теперь предпочитает кино. Немалую роль в этом же отношении играют и телевидение, приносящее, так сказать, театр прямо на дом; наконец, миллионы по многим удовлетворяют свои потребности трагическими с зависимыми опер в исполнении самых выдающихся певцов, т. е. «консервированной оперой». Не секрет, если говорить о широком слушателе, о том, кто должен ежедневно наполнять оперные залы (а отличие от публики премьер), то он уже в послереволюционный период окончательно отделился от оперы в силу возросшего ее интеллектуализма, а порой и сложности, трудности восприятия.

Широкий слушатель в значительной мере ищет в опере (в отличие от драматического театра), чтобы и наслаждался (да, наслаждаться!) певением хороших певцов, красотой их распева, их кантиле-



На общетеатральной теоретической конференции в Бетховенском зале. Вверху справа: вступительное слово говорит генеральный директор театра и КДС Г. Иванов. Фото Г. Соловьева.